



МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»
Публичный центр правовой информации

16+

"Книжная радуга"

Аннотированный библиографический указатель



Кирово-Чепецк, 2017

«Книжная радуга»

Аннотированный
библиографический
указатель

Составитель:
М.А. Синкина

Компьютерная верстка:
М.А. Синкина

**"Книжная
радуга"**

Аннотированный библиографический указатель

МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»
613047 г. Кирово-Чепецк, ул. Сосновая, 1
E-mail: k-c-biblioteka@yandex.ru

Кирово-Чепецк, 2017

Составитель: М.А. Синкина

«Книжная радуга»: аннотированный библиографический указатель / МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС», Публичный центр правовой информации ; сост. М.А. Синкина.—Кирово-Чепецк, 2017. — 44 с.

тела встретиться со своим таинственным другом, она выставляла на окно горшок с бегонией. И вскоре покой тихой улицы разрушал рев мотора – Ночной Мотоциклист мчался на свидание к своей подружке!..

Медоус, Д. Фиалка, фиолетовая фея [Текст] / Дейзи Медоус.— Москва : Росмэн-Пресс, 2007. — 96 с. — (Волшебная радуга).

Страницы этой книги приглашают юных читателей в Волшебную страну. Здесь жизнь полна радости, веселья и наполнена всеми цветами радуги. А всё благодаря разноцветным феям, живущим вместе. Пока они всемером, праздник продолжается, но появление злого колдуна приносит печаль в сказочный мирок. Феи-сестрички оказываются изгнанными на Радужный остров, откуда самим им не выбраться. А сделать это нужно, и как можно скорее, ведь без них Волшебная страна так и останется серой и безрадостной. Через Ярмарочную карусель Рейчел и Кристи попадают в магический мир. Смогут ли они помочь феям снова собраться вместе и сами вернуться домой? В компании с фиолетовой феей Фиалкой наверняка!



Книга Фиалка, фиолетовая фея понравится даже самому привередливому книголюбу и это неудивительно, ведь во время чтения произойдет полное погружение, оставляющее легкое послевкусие. Дейзи Медоус создал не только яркий сюжет, который не отпустит вас до последней страницы, но и удивительных героев, вместе с которыми, каждый читатель отправится в незабываемое путешествие.

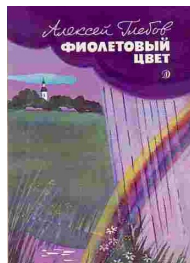


во, ведь устами их говорят сами жертвы. И вот уже кто-то начинает уничтожать их – одного за другим. Журналист, ведущий расследование этих убийств, подозревает то правительственные структуры, то мстительных преступников... и не знает пока еще, с каким темным кошмаром ему придется столкнуться!..



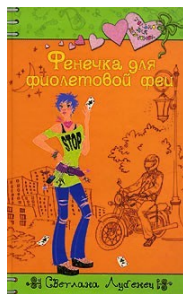
Глебов, А. Фиолетовый цвет [Текст] / Алексей Глебов. — Москва : Детская литература, 1988. — 240 с.

Писатель Алексей Дмитриевич Глебов написал несколько книг для детей, тепло встреченных юными читателями, среди них: "Мой сосед Славка", "Как кувшин воевал", "Щербатый", "Заячий снег", "Антропята", "Горячее солнце", "За журавлями". Повесть "Горячее солнце" отмечена премией Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей. В этой книге собраны произведения писателя, написанные в разное время. Рассказы и повести А.Д. Глебова отличаются глубокой проникновенностью в детскую психологию, тонкий лиризм, языковая выразительность.



Лубенец, С. Фенечка для фиолетовой феи [Текст] / Светлана Лубенец. — Москва : Эксмо, 2007. — 110 с. — (Только для девочек).

Больше всего на свете Ксения Золотарева, или Ксю, как она себя называла, ценила свою непохожесть на других. Ее семья переезжает на новую квартиру, и девочка идет в новую школу. А там все, на взгляд Ксю, такие одинаковые, обыкновенные, прилизанные... Новый класс не принимает ее, даже объявляет бойкот. Но что Ксении Золотаревой до этого? Ведь у нее есть друг – настоящий, единственный... Это Ночной Мотоциклист, чье лицо всегда закрыто защитным стеклом шлема. Для их встреч Мотоциклист и Ксю придумали секретный сигнал – если девочка хо-



Радуга – одно из красивейших явлений природы. Человек с незапамятных времён задумывался над её природой и связывал появление на небе разноцветной дуги с множеством поверий и легенд. Люди сравнивали радугу то с небесным мостом, с которого на землю спускались боги или ангелы, то с дорогой между небом и землёй, то с вратами в другой потусторонний мир.



Радуга – это атмосферное оптическое явление, которое наблюдается при освещении Солнцем множества водяных капелек во время дождя или тумана, или после дождя. В результате преломления солнечных лучей в каплях воды во время дождя на небе появляется разноцветная дуга.

Радуга так же возникает и в отражённых лучах Солнца от водной поверхности морских заливов, озёр, водопадов или больших рек. Такая радуга появляется на берегу водоёмов и выглядит необычайно красиво.

Радуга появляется оттого, что луч света преломляется в капельках воды, а затем, возвращаясь к наблюдателю под углом в 42 градуса, расщепляется на составные части от красного до фиолетового цвета. Яркость оттенков и ширина радуги зависят от размера капель дождя.

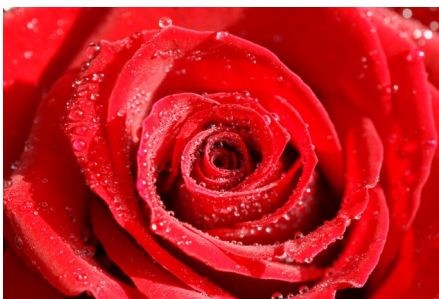
Созерцание радуги взрослым и детям дарит радость и ощущение чуда.

Книги и чтение также способны дарить нам яркие эмоции, ощущение сказки, заставить задуматься о чём-то необыкновенном, таинственном, духовном. Предлагаем вашему вниманию особую радугу, «книжную», которая состоит из давно любимых и совсем новых книг, взрослых и детских, «толстых» и «тонких», но, надеемся, что все они, несомненно, подарят вам радость увлекательного чтения, а может быть станут основой для интересной выставки или проекта.

Итак...

Вперед по «книжной радуге»....

Красный цвет – самый броский в цветовой гамме. Незря именно красным выделены все предупреждающие знаки и сигналы – его всегда замечают. В природе красный говорит об опасности.



Люди с древности проявляли особое пристрастие к этому цветку. Во многих языках одно и то же слово «красный» обозначает цвет и вообще все красивое, прекрасное. В русском языке: Красная площадь – красивая площадь; фольклорные образы: красна девица, красно солнышко. У полинезийцев слово «красный» является синонимом слова «возлюбленный». В Китае об искреннем, откровенном человеке говорят: «красное сердце», тогда как сердце дурного, коварного человека черно.

У крестоносцев красный цвет на гербах и знаменах обозначал любовь к Богу, и готовность к битве.

В европейской традиции красный цвет означает власть, силу, войну, право, храбрость, мужество.

Так же красный символизирует бунт, борьбу за независимость, революцию.

У каждого человека есть предпочтения в выборе цветовой гаммы для своей одежды и своего дома. И со временем эти предпочтения меняются. Считается, что привлекательным цвет делает его символика: если всё время хочется смотреть на красный, значит, зашкаливающих эмоций связанных с этим цветом в жизни не хватает. Если красный цвет внезапно начинает раздражать – наступил период в жизни, когда следует «подзарядиться» спокойной энергетикой.

Что можно сказать о человеке, если его любимым цветом является красный? Поклонники красного цвета и его оттенков – сильные, энергичные, страстные, импульсивные натуры. Как красный цвет венчает спектр, так и его любители стремятся к лидерству. «Красные» люди постоянно соперничают и побеждают.

Бекеш, П. Фиолетта с фиолетовым цветком [Текст] / Пал Бекеш. — Москва : КомпасГид, 2015. — 32 с.

Фиолетта — девчонка вполне современная: голова у неё в форме груши, волосы зелёные, глаза с красноватым отблеском. Да и размер нестандартный — 40х60 см. Героиня этой сказки всего-навсего музейная картина, которой в один прекрасный день, а вернее ночь, надоест висеть на стене. Фиолетта отправляется на поиски новой рамы, которая, по её мнению, лучше подошла бы к её, «крутому», современному облику... И обнаруживает свою раму там, где совершенно не ожидала её найти.



Обычно за сюжетами сказок Бекеша скрываются глубокие истины, которые автор стремится в ненавязчивой форме донести до читателя.

Бонзон, П.-Ж. Тайна фиолетовых огней [Текст] / Поль-Жак Бонзон. — Москва : Эксмо-Пресс, 1999. — 208 с. — (Юный сыщик).

Странные дела творятся в кемпинге на берегу моря! В половине третьего ночи звенит будильник. Из вагончика, где поселились две элегантные дамы, раздаются странные отрывистые фразы, настойчиво повторяются какие-то загадочные цифры. "Все это очень подозрительно!" - решают шестеро юных сыщиков и начинают расследование. Словно чувствуя, что неразлучные друзья что-то подозревают, незнакомки разрабатывают хитроумный план, чтобы отделаться от слишком любопытных ребят...



Вудворт, С. Сквозь фиолетовые глаза [Текст] / Стивен Вудворт. — Москва : АСТ, 2005. — 368 с.

Они живут среди нас. Они похожи на нас... Почти .Их отличают лишь лиловые глаза – да таинственный дар общаться с душами мертвых. Они – фиалы, способные раскрыть любое убийст-

Фиолетовый цвет – один из наиболее загадочных во всем цветовом спектре. Он расположен в самом его конце, будто представляет собой венеч их развития, единство всех цветов. На самом деле фиолетовый действительно прекрасный символ единства противоположностей, ведь он получается из смеси двух цветов: красного и синего. Эти оттенки полностью противоположны как по внешнему виду, так и по их символике.



На подсознательном уровне этот цвет воспринимается как символ всего таинственного и потустороннего. Это магия, астрология, эзотерика, целительство.

Фиолетовый цвет относится к холодным, а это значит, что он оказывает на организм человека успокаивающее, тормозящее влияние. Уникальность этого оттенка в сравнении с другими холодными цветами – в его способности вводить человека в глубокий транс. Поэтому его хорошо использовать для отдыха после крайне тяжелых, стрессовых ситуаций.

Фиолетовый цвет уводит из мира повседневных проблем и настраивает на философский лад.

Фиолетовый цвет в одежде и макияже создает образ загадочной, отрешенной и романтической женщины. Он подойдет людям с нестандартной внешностью и интересами. Этот цвет привлекает к себе внимания, но одновременно внушает, что к человеку, носящему его, необходим особый подход.

Люди, любящие этот цвет, привыкли чувствовать себя «белой вороной» в толпе. У них совсем другие интересы и вкусы, чем у большинства. Чаще всего они ведут уединенный образ жизни, общаясь лишь с несколькими близкими людьми. Они способны на глубокие отношения. Их слабые стороны – это пассивность и стеснительность. Часто их считают чужаками, неприспособленными к требованиям реальной жизни. Люди, любящие фиолетовый, могут прекрасно разбираться в философии или религии, но не уметь приготовить себе еду или убрать в квартире.

Акунин, Б. Пелагия и красный петух [Текст] / Борис Акунин. — Москва : АСТ, 2015. — 512 с. — (Провинциальный детектив).

Роман "Пелагия и красный петух" завершает трилогию о приключениях непоседливой очкастой монахини, преосвященного Митрофания и губернского прокурора Матвея Бердичевского.

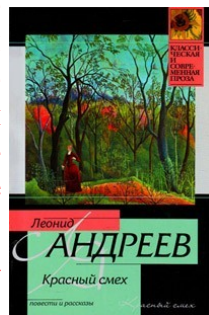


Итак, наша смелая и проницательная героиня отправляется в столицу на разбирательство своих не богоугодных приключений на теплоходе. Ее сопровождает очень разномастная компания, которая собралась как будто случайно. В путешествии по Волге Пелагия оказывается на одном корабле с немцами-колонистами, евреями, плывущими в паломничество к Земле Обетованной, духоборами (представителями одного из направлений православия), отправляющимися на переселение в Канаду. Конечно, ее сопровождает мудрый и добрый архиерей Митрофан, но ему не удастся уберечь свою духовную дочь от того, чтобы попасть в очередную заваруху. Сначала на теплоходе начинает орудовать вор-карманник, но его быстро обнаруживают в пассажире по кличке Колобок. Но вот обнаружить его тело рядом с трупом одного из евреев не ожидал никто. Кто же действует на корабле «Севрюга», пока он плавно плывет по Волге-матушке. Книга «Пелагия и красный петух» совмещает в себе черты детектива, мистического и философского романа, так что читать его будет интересно поклонникам разных жанров.

Андреев, Л. Красный смех [Текст] / Леонид Андреев. — Москва : АСТ, 2010.—256 с. — (Классическая и современная проза).

Леонид Андреев - один из величайших русских писателей Серебряного века, создавший ряд в равной степени значительных произведений как в реалистической, так и в символической прозе. В этот сборник вошли рассказы, созданные Леонидом Андреевым в разные периоды и написанные в разной стилистической и жанровой манере.

В прозе Леонида Андреева причудливо переплелись трепетная эмоциональность, дотошный интерес к повседневности русской жизни и подчас иррациональный страх перед кошмарами "железного века". Любовь и смерть, жестокосердие и духовная стойкость человека - вот главные темы его повестей и рассказов, ставших одним из высших достижений русской литературы начала XX столетия.



В рассказе «Красный смех» ведется повествование об ужасах абстрактной войны и превращению человеческого общества в хаос. Произведение стало откликом писателя на трагические события Русско-японской войны

Дюма, А. Кавалер Красного замка [Текст] / Александр Дюма. — Петергоф : Прибой, 1993. — 316 с.

1793 год. После казни короля Людовика XVI вся Европа ополчилась на Францию. Англия была у ее берегов, Испания на подступах к Пиренеям, Австрия и Пьемонт у Альпийских гор, а голландцы и пруссаки напирала с севера. Главная цель - Париж, где в мрачном застенке еще бьется сердце несчастной королевы Марии-Антуанетты, чья участь, увы, почти predetermined.



Но вожди Революции не дремлют. Вокруг столицы усилены патрули. Патриоты, вооруженные до зубов, с упоением прочесывают улицы и закоулки, готовые арестовать или вздернуть на фонарь всех, кто вызывает подозрение.

Ждать больше нельзя. Группа заговорщиков-роялистов, забыв не только про собственную безопасность, но и про безопасность своих родных и близких, решает поставить на карту все. Чем же обернется для них дерзкая попытка спасти от гильотины вдову короля Франции?

реальность. Эбби, Ред и четверо взрослых детей в своем багаже имеют не только чудесные воспоминания, но и разочарования, ревность, тщательно оберегаемые секреты. В романе Энн Тайлер, одной из лучших современных писательниц, разворачивается история трех поколений одной семьи – трогательная, но совсем не сентиментальная, драматичная, но смешная, очень глубокая, но простая.

Шатле, Н. Дама в синем. Бабушка—маков цвет. Девочка и подсолнухи [Текст] / Ноэль Шатле. — Москва : СЛОВО/SLOVO, 2002. — 352 с. — (У камина).



Ноэль Шатле – известная французская писательница и актриса, лауреат Гонкуровской премии.

Одно из лучших ее произведений – трилогия «Дама в синем», «Бабушка-маков цвет» и «Девочка и подсолнухи». Первый роман трилогии, «Дама в синем», получил премию Анны де Ноайль. Жизнь его героини Соланж, красивой и преуспевающей женщины чуть за пятьдесят, резко меняется в тот день, когда она случайно встречает на улице загадочную старую даму в синем шелковом платье, спокойно идущую среди спешащей толпы. Начав с подражания незнакомке, Соланж приходит к истинной свободе и независимости, обретает себя.

Проект «Синяя книга» — один серии проектов систематических исследований поступающих сообщений неопознанных летающих объектов (НЛО), проводившихся ВВС США в середине XX века.

Проект «Синяя книга» имел две цели: определить, являются ли НЛО, если они существуют, угрозой национальной безопасности; с помощью научного подхода анализировать сообщения, связанные с НЛО.

бёнка.

Пелевин, В. Синий фонарь [Текст] : рассказ / Виктор Пелевин // Синий фонарь : сборник — Москва : Эксмо, 2014. — 544 с. — (Полное собрание сочинений Виктора Пелевина).

Один из самых известных в мире российских писателей Виктор Пелевин начал свою литературную карьеру с малой прозы. В этот том собрания сочинений, составленный самим автором, входят все рассказы – от самых ранних до самых поздних.

По сюжету рассказа «Синий фонарь» в пионерском лагере после отбоя дети рассказывают друг другу страшные истории про мертвецов и убийц. Они так увлеклись своими "страшилками", что уже сами не понимают, что реальность, а что вымысел и почти поверили в то, что сами мертвы.



Пехов, А. Синее пламя [Текст] / Алексей Пехов. — Москва : Альфа-книга, 2015. — 376 с. — (Фантастический боевик).

Эпоха великих волшебников подошла к концу тысячу лет назад, оставив после себя лишь темные легенды, да руины. Но некоторые уверены — где-то по дорогам истерзанного Катаклизмом материка, все еще бродит мятежный маг Тион, ученик самого Скванного, способный вернуть мир к процветанию. Лавиани, Шерон и Тэо спешат по следу волшебника, а вокруг пробуждается синее пламя, говорящее о том, что нынешняя эпоха подходит к концу.



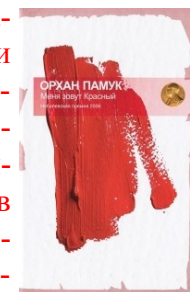
Тайлер, Э. Катушка синих ниток [Текст] / Энн Тайлер. — Москва : Фантом Пресс, 2016. — 448 с.

Уитшенки всегда удивляли своей сплоченностью и едва уловимой особостью. Это была семья, которой все по-хорошему завидовали. Но как и у каждой семьи, у них была и тайная, скрытая от глаз



Памук, О. Меня зовут красный [Текст] / Орхан Памук. — Санкт-Петербург : Амфора, 2011. — 480 с. — (Читать [модно]).

Орхан Памук — известный турецкий писатель, обладатель многочисленных национальных и международных премий, в числе которых Нобелевская премия по литературе за «поиск души своего меланхолического города». В самом деле, действие почти всех романов писателя происходит в Стамбуле, городе загадочном и прекрасном, пережившем высочайший расцвет и печальные сумерки упадка. А главное — ставшем своеобразным местом встречи Востока и Запада. Именно эта встреча и лежит в основе знаменитого романа «Имя мне — Красный», события которого происходят в Стамбуле шестнадцатого века. Страстная история любви, детективная загадка, многочисленные истории, легенды и сказания древнего Востока, искусно вплетенные в канву сюжета, погружение в тайны мастерства персидской миниатюры, изящное повествование — все это превращает произведение в подлинный шедевр.



Робинсон, К. С. Красный Марс [Текст] / Ким Стэнли Робинсон. — Москва : Fanzon, 2016. — 576 с. — (Sci-Fi Universe).

Марс был пуст, пока на нем не появились мы. В 2026 году первые колонисты с Земли отправляются на Красную планету. Их миссия - создание благоприятных условий для жизни на Марсе, на поверхности которого первопроходцев уже ждут разнообразные устройства и механизмы, заброшенные сюда грузовыми кораблями. Будущие марсиане планируют растопить полярные шапки, поднять температуру атмосферы и заселить поверхность планеты бактериями...

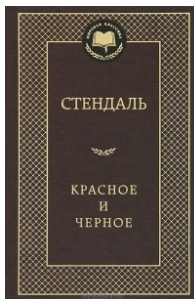
Но среди колонистов есть те, кто не согласен изменять первоначальный облик Красной планеты, те, кто желает объявить Марс



независимым от Земли государством, и они готовы сражаться за свои убеждения до последнего!

Стендаль Красное и черное [Текст] / Стендаль. — Санкт-Петербург : Азбука-классика. — (Мировая классика).

Роман Стендаля "Красное и черное" - общепризнанный литературный шедевр девятнадцатого века. Известно, что А.С.Пушкин, прочтя в 1831 году по-французски первый том литературной новинки, пришел в восторг и умолял княгиню Хитрово срочно прислать ему второй.



Сюжетом о честолюбивом и талантливом юноше, выходец из низов, зачитывались А.И.Тургенев, П.А.Вяземский, Л.Н.Толстой. Придя к заключению, что "в наш век деньги - все", юный Жюльен Сорель приступает к своеобразному социальному восхождению и, в сущности, сравнительно легко добивается поставленных целей. Среди множества предположений о значении романа "Красное и черное" можно найти версию, по которой Стендаль замаскировал под тайными цветами два чувства, бушующих в душе честолюбивого юноши: страсть как душевный порыв, как безотчетное влечение и честолюбие, сопряженное с жаждой славы, признания любой ценой. Взаимопроникновение и борьба этих чувств составляют внутреннюю интригу романа Стендаля.

Флэгг, Ф. Рождество и красный кардинал [Текст] / Фэнни Флэгг. — Москва : Фантом Пресс, 256 с. — (Книги Фэнни Флэгг).

Жизнь в Затерянном Ручье хоть и размеренная, но весьма необычная и даже странная. И жители городка тоже весьма необычны. Почтальон доставляет корреспонденцию на лодке. В единственном магазинчике хозяйничает маленькая красная птичка по имени Джек. Дамы городка тайно творят добро, объединившись в эзотерическое общество под названием "Крупные Горошинки". А



ленный для Алёнки шарик, выпускает, потому что ему вдруг кажется, что шарик живой и просится на свободу. Главным героем рассказа, как и большинства в этом сборнике, является Дениска - мальчик с живой фантазией и очень чуткой душой. Его отличает способность видеть красоту в простых вещах, совершать добрые поступки.



Крапивин, В. Дети синего фламинго [Текст] / Владислав Крапивин. — Москва : Советская Россия, 1989. — 192 с.

Герои сказочной повести Владислава Крапивина - сегодняшние мальчишки со своими судьбами, радостями, заботами, со своими порой совсем взрослыми сложностями. Чудеса, происходящие в повести, нужны и имеют смысл только потому, что благодаря им можно совершать реальные хорошие дела.



Если ты смел и отважен, если готов прийти на помощь своим друзьям, что бы ни случилось - значит, ты Рыцарь! Да-да, именно Рыцарь. Неважно, сколько тебе лет, в какой стране и в какое время ты живешь: враги всегда коварны и подлы, но никакие козни им не помогут, потому что настоящая дружба творит настоящие чудеса!

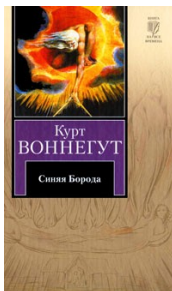
Метерлинк, М. Синяя птица [Текст] / Морис Метерлинк. — Москва : Росмэн, 2017. — 112 с. — (Внеклассное чтение).

В основе сюжета лежит путешествие детей Тильтиль и Митиль в поисках Синей птицы. Синяя птица — это символ счастья, которое человек ищет повсюду, не замечая, что оно рядом, стоит только оглянуться и посмотреть вокруг. Эта пьеса — великолепная сказочная феерия, которая своим глубоким замыслом помогает детям понять самые сложные истины, а взрослым — вспомнить, что и они когда-то были детьми, и постараться взглянуть на мир глазами ре-



куства" XX века, но и архетипы "военной прозы" и мотивы древнегреческой мифологии.

Автобиография вымышленного художника Рабо Карабекяна, чья живописная карьера погибла однажды из-за некачественной краски, и таинственной Цирцеи Берман, пытающейся изменить не только его жизнь, но и взгляды на искусство и свое в нем место, служит лишь обрамлением для притчи, по-новому трактующей известный сюжет Творца, его Музы и поисков Вдохновения...



Дю Морье, Д. Синие линзы [Текст] : рассказ / Дафна Дю Морье // Синие линзы : сборник — Санкт-Петербург : Амфора, 2005. — 432 с. — (Дафна Дю Морье).

Дафна Дю Морье — удивительный писатель. В ее рассказах детективная история гармонично переплетается с мистикой, бытовые сцены с красочными описаниями природы, остросюжетная мелодрама с иронической, наполненной язвительного пафоса сатирой. Ее герои всегда находятся в напряженных, критических, требующих действия, поступка ситуациях. Что для человека означает потеря зрения? Страх? Отчаяние? А если все это он испытает, когда зрение к нему вернется? Если он станет видеть людей не такими? Или как раз такими, какие они и есть... внутри... «Синие линзы» — фантастическая история о том, ЧТО мы можем узнать о человеке, одев синие линзы.



Драгунский, В. Красный шарик в синем небе [Текст] : рассказ / Виктор Драгунский // Красный шарик в синем небе : сборник — Москва : Детская литература, 1973. — 32 с. — (Книга за книгой).

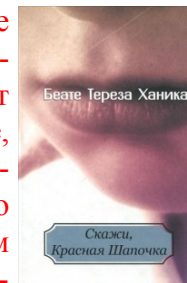
В рассказе «Красный шарик в синем небе» Дениска вместе с маленькой девочкой Алёнкой попадает на весёлую ярмарку. Здесь шумно и празднично, и дети радуются весне, красиво одетым людям и ярким витринам. А затем Дениска выпускает куп-

сам Освальд оказывается вдруг главной фигурой местной светской жизни. Вместе с приближением Рождества начинают происходить удивительные события, которые изменят жизнь не только Освальда, но и всех обитателей Затерянного Ручья.

Роман Фэнни Флэгг - странная, притягательная, теплая рождественская сказка, полная самого обычного волшебства, которое под силу многим, стоит только очень захотеть. Книга для всех, кто стосковался по доброму слову и красивой истории.

Ханика, Б. Т. Скажи, Красная Шапочка [Текст] / Беате Тереза Ханика. — Москва : КомпасГид, 2011. — (Поколение www.).

Мальвине - тринадцать лет, и она, как все ее сверстницы, ходит в школу, любит болтать с лучшей подружкой Лиззи, занимается музыкой, воюет с мальчишками на вилле, катается на велосипеде, влюбляется, ссорится со старшей сестрой, навещает дедушку, словно Красная Шапочка... Но что-то не так. У Мальвины есть темная тайна - то, в чем стыдно признаться, но очень тяжело держать в себе. Однажды она пытается рассказать правду родным, но ее не хотят услышать и понять. Даже брат, который раньше всегда ее поддерживал... Пронзительный, светлый, остроумный, поэтичный роман немецкой писательницы Беате Терезы Ханики - ее первая книга для подростков, но именно за него Беате получила несколько премий, и в том числе была номинирована на Немецкую детскую литературную премию.



Хмелевская, И. Все красное [Текст] / Иоанна Хмелевская. — Москва : АСТ, 2015. — 320 с. — (Все красное).

"Все красное" - так метко Иоанна перевела с датского название местечка Аллерод в Дании и, как говорится, "накаркала". Название оказалось providческим.

На веселой вечеринке польских друзей проис-



ходит загадочное убийство. Несчастный пытается предупредить хозяйку дома Алицию о чем-то очень важном, но не успевает... Алиция становится мишенью для серии следующих "неудачных" покушений. Объединив усилия, Иоанна и Алиция путем логики, азарта и прекрасного знания людской природы находят убийцу. Конечно же, эта книга не для любителей "крутых" детективов, хотя количество "живых" трупов внушительно. Роман прежде всего привлекает читателя своим искрометным юмором и иронией. Иоанна Хмелевская способна прозреть иронию и гротеск в самых непривычных ситуациях.

Роман "Все красное" по праву признан одним из самых ярких и динамичных произведений польской писательницы.

Чемберлен, Д. Супруга без изъяна, или Тайна красной ленты [Текст] / Диана Чемберлен.—Москва : Эксмо, Эксмо ОООЮ, 2015.—448 с.—(Роман-потрясение. Д. Чемберлен).

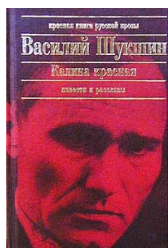
Рыжеволосая художница Анни — всеобщая любимица, ее даже прозвали Святой. Но в рождественскую ночь случается беда: Анни убивает какой-то безумец. Тяжело переживают потерю муж и дети...



Оливия Саймон, врач, которая пыталась спасти ее жизнь в ту роковую ночь, хочет понять, в чем заключался секрет обаяния Анни. Почему супруг Оливии поддался этому волшебству и оставил жену ради платонической любви к художнице? И такой ли безгрешной была на самом деле Анни?

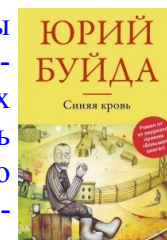
Шукшин, В. Калина красная [Текст] / Василий Шукшин. — Москва : Эксмо, 2003. — 768 с. — (Красная книга русской прозы).

Писатель Василий Шукшин создал целую галерею образов русского характера, часто это непутевые герои, чудачки, живые и естественные, иногда стихийно бунтующие, иногда совершающие поступки, оказываясь за чертой закона, не сумев из-за



Буйда, Ю. Синяя кровь [Текст] / Юрий Буйда. — Москва : Эксмо, 2014. — 288 с. — (Большая литература. Проза Юрия Буйды).

Ида Змойро - героиня романа Юрия Буйды «Синяя кровь» - прекрасный художественный двойник реальной актрисы советского кино сороковых годов прошлого века Валентины Караваевой. Очень быстро ставшая звездой, Караваева столь же быстро стораает в зените славы. Сталинская премия, стремительный взлет карьеры, приглашения в постановки ведущих европейских театров, брак с английским атташе Джорджем Чапменом - и тут же чудовищная автокатастрофа, навсегда обезобразившая лицо красавицы. Развод, возвращение в Союз, старость в новой, постперестроечной России.



Буйда превращает реальную трагическую судьбу в прекрасную легенду. Сотворенный вокруг Караваевой и ее времени миф завораживает и пленяет. А литературное мастерство, с которым написан роман, вряд ли оставит равнодушными даже самых искушенных ценителей слова.

Булычев, К. Чулан Синей Бороды [Текст] / Кир Булычев. — Москва : Дрофа-Плюс, 2015. — 192 с.

Семья Селезневых, включая симферопольскую бабушку, долго думала, какую бы тайну разгадать Алисе на исторической практике. А решение пришло в голову Ричарду Темпесту, сотруднику Института времени. Он предложил Алисе вместе с бабушкой разобрать один из складов института - глядишь, и найдется там какая-нибудь тайна. И оказался прав! Нашлась тайна - и не одна, а сразу три!



Воннегут, К. Синяя Борода [Текст] / Курт Воннегут. — Москва : АСТ, АСТ Москва, 2010. — 288 с. — (Книги на все времена).

Один из самых причудливых и загадочных романов Курта Воннегута, в котором он обыгрывает не только "мифологию ис-

Синий цвет по праву считается одним из наиболее благородных. Смотри на него, мы вспоминаем об оттенках неба и воды, стихий, за которыми можно наблюдать бесконечно. Синий также с древнейших времен используется в искусстве и изготовлении украшений. Он считался наиболее дорогим, так как долгое время краску синего цвета производили из драгоценного камня лазурита. Соответственно, позволить себе синюю одежду могли только богатые люди. Возможно, именно поэтому данный цвет у многих на подсознательном уровне ассоциируется с чем-то царственным и величественным.



Синий – это цвет чистоты тела и духа, устремленности вверх, духовности. В этом он противоположен красному цвету, символу страсти.

Синий цвет известен своим особым влиянием на центральную нервную систему и остальные органы тела. Его уникальность состоит в том, что он бодрит и успокаивает одновременно, то есть гармонизирует.

Одежда и аксессуары синего цвета – неотъемлемый элемент делового стиля, как для мужчин, так и для женщин. Он подчеркивает такие качества как профессионализм, серьезность, мудрость, надежность. Его стоит использовать, чтобы произвести выгодное впечатление на работодателя или своих бизнес-партнеров.

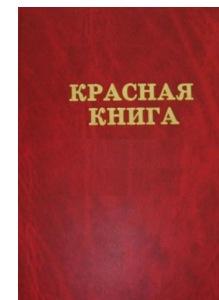
Если человек считает данный цвет своим любимым, это говорит о его серьезности, сдержанности, надежности. Люди, любящие этот оттенок, привыкли опираться на логику и интеллект. Они не выносят сильных эмоций, считая их проявлением слабости, их сложно назвать романтичными. Эти люди целеустремленные, четко знают, чего они хотят и сделают многое ради осуществления своей мечты. Однако они никогда не пойдут на подлость. Моральные нормы для них святое.

недостающей культуры противостоять озлобленности, абсурдности советской действительности. Не идеализируя своих героев, автор видит в них проявление духовного начала и возможность возрождения личности.

Самая знаменитая «Красная книга» - это аннотированный список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов. Красная книга является основным документом, в котором обобщены материалы о современном состоянии редких и находящихся под угрозой исчезновения видов растений и животных, на основании которых проводится разработка научных и практических мер, направленных на их охрану, воспроизводство и рациональное использование.

Что такое Красная книга? Имея целью сохранить окружающий нас мир, Международный Союз Охраны Природы в 1963 году издал Красную книгу, где были собраны наиболее редко встречаемые виды фауны. Издание получилось довольно объемным – в два тома, но тираж был очень невелик. Постепенно происходили изменения в природе... Красная книга переиздавалась несколько раз. За это время безвозвратно исчезли 14 видов животных, птиц, рептилий, рыб и амфибий. Если некоторые виды и подвиды животных, птиц и рептилий были восстановлены, то рыбам и амфибиям не повезло.

Эта книга необычна ещё тем, что страницы её имеют разный цвет, что зависит от категории вписанных на том или ином листе видов или подвидов представителей флоры и фауны.



Оранжевый цвет представляет собой промежуточный оттенок между красным и желтым. Он назван в честь известного всем заморского фрукта – апельсина, чье название на английском звучит как Orange. Оранжевый цвет поднимает настроение при одном



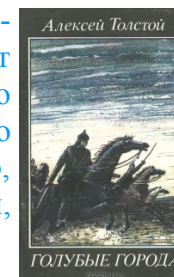
лишь взгляде на него. Недаром его так любят маленькие дети. Это цвет солнца, лета, спелых и сочных фруктов. Он относится к числу цветов, используемых человечеством с древнейших времен. Благодаря таким натуральным красителям как хна и охра оранжевым расписывали стены в доисторических пещерах.

Оранжевый цвет во многих культурах считается символом беззаботного детства, когда для счастья достаточно просто хорошей погоды и материнской улыбки. На Востоке этот оттенок считается цветом Солнца. В отличие от европейской традиции изображать это светило желтым, там его рисуют именно оранжевым. А Солнце – это и жизнь, и радость, и тепло.

Психологи называют этот цвет антидепрессантом, настолько положительное влияние он оказывает на психику человека. Он поднимает настроение, помогает избавиться от хандры и душевной боли. Это цвет оптимизма. Смотри на него, начинаешь верить в то, что еще не все потеряно. Оранжевый цвет увеличивает трудоспособность, делает человека более выносливым. Положительно влияет на творческие и интеллектуальные способности.

Одно из главных достоинств оранжевого цвета – его способность избавлять от застенчивости и укреплять уверенность в себе. По этой причине медитацию и любую другую работу с оранжевым цветом психологи рекомендуют социофобам, людям, которые панически боятся общаться с незнакомцами. Оранжевый цвет вдохновляет на более активный образ жизни. Он будет полезен тем, кто хочет мотивировать себя на перемены в распорядке дня или образе жизни. С оранжевым цветом ваше желание заниматься спортом, изучать новые языки получит дополнительную подпитку.

ные возвышенной романтикой гражданской войны, главные герои этих произведений не могут войти в ритм строительных будней последующего периода, став "лишними людьми" послевоенного времени. Произведения отличаются живостью, остротой проблематики и сюжетного содержания, тонкой художественной отделкой деталей.



Чарская, Л. Сказки голубой феи [Текст] / Лидия Чарская. — Москва : Азбука-Аттикус, Machaon , 2014. — 160 с. — (Волшебная страна).

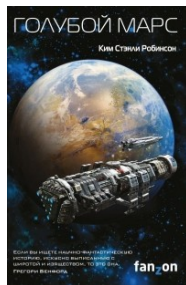
Классическая книга сказок Лидии Чарской, одной из популярнейших писательниц конца XIX - начала XX века. Ее романами и повестями буквально зачитывались гимназистки и "институтки". Лидия Чарская была еще и безусловной любимицей детворы. Феи, принцессы, короли, говорящие животные — все эти и другие сказочные персонажи не просто будили воображение, они заставляли юного мечтателя задуматься... По-женски трепетно, осторожно автор в этих сказках касалась общечеловеческих вопросов, в сказочную, волшебную форму облекая свои чудесные притчи о добре и зле, истине и лжи...



Робинсон, К. С. Голубой Марс [Текст] / Ким Стэнли Робинсон. — Москва : Fanzon, 2017. — 752 с. — (Sci-Fi Universe).

Красной планеты больше нет.

Отныне зеленый и изобильный, Марс из пустыни превратился в мир, где люди могут процветать. Но вновь разгорается жестокая борьба между Красными, отстаивающими независимость Марса, и Зелеными — «терраформирователями». В это время переполненной и загрязненной Земле угрожает крупнейшее наводнение, грозящее уничтожить все живое. Марс становится последней надеждой человечества, и теперь его жителей ждет нелегкий выбор: демографический взрыв или... межпланетная война.



Родари, Д. Путешествие Голубой Стрелы [Текст] / Джанни Родари. — Москва : Эксмо, 2012. — 160 с. — (Книжки—мои друзья).

Сказочная повесть Джанни Родари «Путешествие Голубой Стрелы», написанная в увлекательной и легкой манере, рассказывает о рождественском волшебном путешествии игрушечного поезда «Голубая Стрела» и его кукольных пассажиров. Вместе с главными героями книги читателю предстоит решить немало задач, обрести друзей и сразиться с коварными врагами, которые, как правило, ждут где-то за поворотом. И только смелость, честность и отвага, а также огромное желание добраться до цели и дружеская поддержка помогают преодолеть все трудности.



Толстой, А. Голубые города [Текст] : рассказ / Алексей Толстой // Голубые города : сборник — Москва : Современник, 1988. — 96 с.

Рассказы "Голубые города", "Завещание Афанасия Ивановича" и "Гадюка" относятся к первым произведениям А.Н.Толстого о советских людях, об обстановке нэпа. Охвачен-

Бианки, В. Оранжевое горлышко [Текст] / Виталий Бианки. — Москва : Стрекоза-пресс, 2008. — 64 с. — (Внеклассное чтение).

Виталий Бианки - классик советской детской литературы. На его книгах выросло не одно поколение детей в нашей стране. За свою жизнь он написал более 300 рассказов, сказок, повестей. Книги Виталия Бианки, раскрывающие мир природы и помогающие постигать ее тайны, и по сей день пользуются заслуженной популярностью у читателей всех возрастов. Язык его рассказов красочный и обращен непосредственно к воображению и фантазии ребенка. Своими произведениями Бианки пытался привить внимательное, бережное отношение к природе. По его словам "растения и животные, леса и горы, моря, ветры, дожди, зори - весь мир вокруг нас говорит с нами всеми голосами... Есть люди, которые переводят на наш человеческий язык - язык любви к полной красоты и чудес нашей вселенной эти голоса".



Сказки Виталия Бианки не только интересны, но и являются настоящими учебными пособиями для тех, кто хочет узнать больше о жизни животных. В своих сказках Виталий Валентинович ненавязчиво, доходчиво, и главное, не скучно сообщает много научных достоверных фактов из жизни животных.

Демидов, Г. Оранжевый абажур [Текст] / Георгий Демидов. — Москва : Возвращение, 2009. — 374 с. — (Memoria).

Георгий Георгиевич Демидов родился в Петербурге. Физик теоретик, ученик Ландау, в феврале 1938 года он был арестован. На Колыме, где он провел 14 лет, Демидов познакомился с Варламом Шаламовым и впоследствии стал прообразом героя его рассказа "Житие инженера Кипреева".

Произведения Демидова - не просто воспоминания о тюрьмах и лагерях, это глубокое философское осмысление жизненного пути, воплотившееся в великолепную прозу.



Дубчак, А. Тайна оранжевого саквояжа [Текст] / Анна Дубчак. — Москва : АСТ, Астрель, 224 с. — (Любимые книги девочек).

Что может быть общего у бесследного исчезновения знаменитой актрисы с тайниками немецких склепов? Ни-че-го! Возможно... Однако обычные московские тинейджеры Серега Горностаев, Никитка и Маша Пузыревы считают по-другому и начинают собственное расследование. Ключом к тайне, похоже, станет мальчишка-бомж Соломон, тусующийся по закоулкам маленького приволжского городка...



Крапивин, В. Оранжевый портрет с крапинками [Текст] / Владислав Крапивин. — Москва : АСТ, 2005. — 240 с. — (Любимое чтение).

Девушка Юля приехала на практику в детскую библиотеку, в маленький городок Верхоталье. С рыжеволосым Фаддейкой они подружились сразу.

Фаддейка Сеткин рассказывает о том, что на Марсе есть такая примета: если человек кого-нибудь предал, от него уходит любимый конь. Ещё он рассказывает, что был юнгой у Беллинсгаузена на шлюпе «Восток» и что недавно провел ночь на колокольне над городом, а на рассвете кричал петухом.

Но кто этот Фаддейка — просто фантазер и непоседа или наследник короля иттов Фа-Дейк?

Правда ли его рассказы, так похожие на сказку, или самые настоящие сказки, пусть каждый решает сам. Только не забывайте, что мальчишки могут многое.



Оношко, Л. На оранжевой планете [Текст] / Леонид Оношко. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2004. — (Атлантида).

В 19.... году на Венеру отправляется первая советская экспе-

переплелись великое зло и столь же великая любовь...

Маркес, Г. Г. Глаза голубой собаки [Текст] : рассказ / Габриэль Гарсиа Маркес // Глаза голубой собаки : сборник — Москва : АСТ, 2014. — 160 с. — (Эксклюзивная классика).

Каждую ночь мужчина и женщина встречаются. Однажды он сказал ей «Глаза голубой собаки» и теперь она пишет эти слова на стенах, надеясь, что он увидит их и вспомнит о ней, ведь просыпаясь, он ничего не помнит из того, что снилось.

Рассказы Габриэля Гарсиа Маркеса, в которых он играет со стилями и пробует себя в разных литературных направлениях. Он ошущью ищет то, что станет впоследствии его творческим кредо. А читатель прослеживает его путь - от просто хорошего писателя до истинного мастера слова!



Метлицкая, М. Под небом голубым [Текст] : повесть / Мария Метлицкая // Вечный запах флоксов : сборник — Москва : Эксмо, 2015.—320 с. — (За чужими окнами. Проза М. Метлицкой и А. Борисовой).

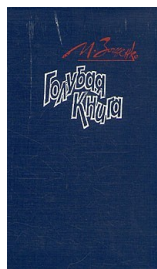
Что такое счастье? Большинству кажется, что счастье — это что-то особенное. Оно обязательно наступит, только надо дождаться. А обычная жизнь — репетиция, подготовка к той самой счастливой жизни. И только немногим дано уже в молодости понять, что счастья не надо ждать, его надо искать в самых простых вещах: в солнечных лучах, которые тебя будят по утрам, в звучании любимых мелодий, в смехе ребенка. Мир на самом деле состоит из счастливых мужчин и женщин, которые каждый вечер встречаются за ужином у себя на кухне, разговаривают и пьют чай, строят планы и смотрят телевизор, проверяют уроки у детей и решают кроссворды. Они знают, что их ждут и что они нужны. Это и есть счастье.



Генри Бейкер ведёт преимущественно сидячий образ жизни, он утратил расположение своей супруги и пристрастился к спиртному. Вскоре посыльный Петерсон сообщил сыщику, что кухарка обнаружила в зобу гуся похищенный голубой карбункул...

Зошенко, М. Голубая книга [Текст] / Михаил Зошенко. — Москва : Правда, 1989. — 624 с.

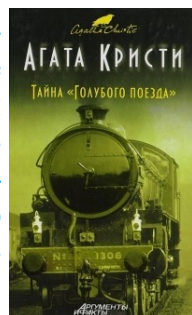
В 1935 году при активной поддержке Максима Горького увидела свет «Голубая книга» Михаила Зошенко — произведение оригинальное, самобытное, несущее неповторимый характер личности и художественной манеры автора, которое сам он называл «краткой историей человеческих отношений» и сравнивал с «небольшим... фонарем, при свете которого некоторым людям стало бы заметно, что для них хорошо, что плохо, а что посредственно».



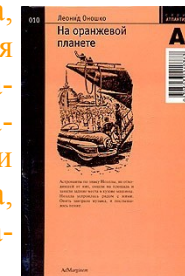
Сложная по построению, но при этом бесконечно легкая по стилю концептуальная коллекция эссе и рассказов, посвященных основным причинам самых необычных поворотов мировой истории. И так - деньги, коварство, любовь, неудача и необъяснимые "удивительные события". Такой подход выглядит поначалу достаточно экстравагантным, - однако, читая Зошенко, невозможно усомниться в его правоте.

Кристи, А. Тайна голубого поезда [Текст] / Агата Кристи. — Москва : Эксмо, 2012. — 256 с. — (Эркюль Пуаро, книга №31).

Роман Агаты Кристи «Тайна голубого поезда» относится к циклу романов великого детектива Эркюле Пуаро. В поезде находят труп молодой женщины, дочери американского миллионера. Похищены драгоценные камни, которые некогда носила Екатерина Великая. Неординарный характер героини и непростые обстоятельства ее жизни позволяют полиции заподозрить в убийстве ее мужа. Но Эркюль Пуаро распутывает клубок, в котором



диция во главе с проф. Б.Ф.Озеровым. Планета, также как, впрочем, и соседний Марс, оказывается населена разумными существами. Астронавты начинают исследование незнакомой культуры... Какой прием ждет советских астронавтов? Смогут ли они разгадать загадку "второй, считая от Солнца, планеты нашей системы"? И если да, то как доставить обратно на Землю бесценные сведения?

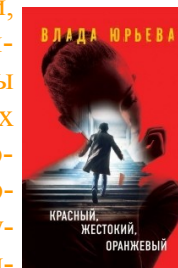


Полету Юрия Гагарина, помимо гигантского технологического скачка, предшествовал и невиданный всплеск научной фантастики. Космос стал одной из главных тем, волнующих советское общество. Казалось, совсем скоро начнется новая эпоха - эпоха межгалактических полетов и освоения космоса. Эпоха так и не началась, человечество так и не покорило звезды, хотя мечтает об этом до сих пор.

Перед вами - один из первых советских космических романов, и один из первых образцов жанра "космической оперы" в мировой фантастике.

Юрьева, В. Красный, жестокий, оранжевый [Текст] / Влада Юрьева. — Москва : Эксмо, 2017. — 320 с. — (Детектив-квест. Романы Влады Юрьевой).

Замкнутое пространство, случайные люди, каждый из которых может стать жертвой и убийцей, — классический детективный сюжет Влады Юрьевой разыгрывается в сегодняшних декорациях с персонажами, в которых легко узнать наших современников. Дело о гибели американского иллюзиониста, коллеги Дэвида Копперфильда, расследует группа участников психологического эксперимента. Робкие, алчные, влюбленные, самоотверженные, запуганные — они просто люди, которым предстоит расколдовать чудовищ, поселившихся в их собственных душах. Это куда сложнее, чем сразиться с призраками, населяющими отель «Оранжерея», и стоит ли удивляться, что до финала дойдут не все?



Желтый цвет—цвет солнца и тепла, радости и богатства, разума и оптимизма. Именно эти ассоциации возникают при упоминании желтого цвета. Яркий и жизнерадостный, он является цветовым воплощением энергии, движения и позитива.



Как правило, желтый цвет несет в себе позитивное начало. Светлый желтый ассоциируется с дневным светом, солнцем, теплом, летом. Желтый с небольшим добавлением оранжевого дает волшебный золотой оттенок, который воспринимается нами как цвет богатства, успеха, достатка. Но все же главное значение этого цвета – активность. Яркий и насыщенный, он буквально вдохновляет на поступки, стимулирует к движению и заряжает энергией.

В психологии принято считать, что желтый в первую очередь является цветом интеллектуальной деятельности. Многочисленные исследования показали, что именно этот оттенок оказывает стимулирующее воздействие на участки мозга, отвечающие за память и мышление.

Кроме этого, желтый цвет в психологии широко используется в терапевтической работе. Его позитивное стимулирующее воздействие помогает в борьбе с хронической усталостью, апатией, интеллектуальным истощением, легким депрессивным состоянием.

Люди, предпочитающие этот цвет, очень категорично настроены по отношению к глупцам, любят вступать в споры и привлекать к себе внимание. Таким личностям свойственна высокая самооценка, уверенность в собственных силах, любовь к действию.

Если вам хочется приобрести вещь желтого цвета, то это может свидетельствовать о том, что вы нуждаетесь в восстановлении внутренней гармонии, защите от стрессов.

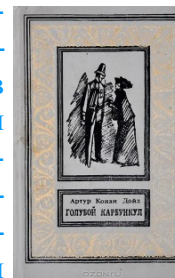
Гайдар, А. Голубая чашка [Текст] / Аркадий Гайдар. — Москва : Молодая гвардия, 1986. — 32 с.

«Мне тогда было тридцать два года...» - так начинается «Голубая чашка». Летом 1935 года, когда в селе под Арзамасом Аркадий Гайдар написал эти слова, и осенью в Малеевке, под Москвой, когда писатель заканчивал рассказ, ему действительно шел тридцать второй год. На фронтовых дорогах гражданской войны встречалась ему Маруся - Мария Плаксина. В первом варианте "Голубой чашки" была не дочь Светлана, а сын - Димка. Но суть, конечно, не в этом. Рассказ "Голубая чашка" автобиографичен в ином, более высоком смысле слова. В этом рассказе Аркадий Гайдар широко распахивает перед читателем свой внутренний мир. Здесь отчетливее, чем в других произведениях писателя, мы видим самого Аркадия Гайдара, каким он был в свои тридцать два года. Его голос звучит свободно, раскованно, он полон человеческого тепла и доброты, мягкий юмор позволяет убедительно и ненавязчиво высказать важные мысли.



Дойл, А. К. Голубой карбункул [Текст] : рассказ / Артур Конан Дойл // Голубой карбункул : сборник — Санкт-Петербург : Детская литература. Ленинград, 1991. — 624 с. — (Библиотека приключений и научной фантастики).

У графини Моркар пропал очень ценный камень - голубой карбункул. Под подозрение попадает паяльщик Джон Хорнер, накануне чинивший в номере графини Моркар каминную решётку. Тем временем на одной из улиц Лондона хулиганы нападают на пожилого человека. Посыльный Петерсон решает защитить несчастного прохожего. Пострадавший гражданин убегает, потеряв шляпу и рождественского гуся. На лапке этой птицы была прикреплена карточка с именем. Петерсон принес свои находки сыщику Холмсу, чтобы он нашёл их владельца.



Изучая шляпу, сыщик предположил, что человек по имени

Голубой цвет—первые ассоциации, которые вызывает голубой цвет у большинства – это небо и вода. Смотри на него, будто ощущаешь дыхание прохладного ветерка в ясный летний день. Считается, что название этого цвета в русском языке происходит от слова «голубь». Другая версия говорит о его связи со словом «глубина».



Визуально голубой цвет кажется более светлой вариацией синего. Однако с точки зрения физики и колористики (науки о цветах), это не совсем так. Голубой представляет собой смешение синего и зеленого цвета в разных пропорциях.

Голубой считается цветом душевной чистоты и возвышенности. К примеру, в православной традиции Богородица принято изображать именно в одеждах этого цвета. Таким образом художники подчеркивают ее непорочность и преданность Богу. Голубой цвет также можно назвать символом совершенства, устремленности к идеалу. Существует даже такое выражение «голубая мечта» - то есть самое заветное, драгоценное желание, ради которого можно пожертвовать всем. Это значение голубого подтверждает и поговорка «принести на блюде с голубой каемкой» - устроить все безупречным образом.

Голубой цвет известен своим мягким успокаивающим эффектом, но при этом не вызывает усталости или торможения, как другие холодные цвета. Он снимает умственное напряжение, понижает температуру, расслабляет мышцы. Голубой цвет повышает сопротивляемость организма к различным стрессам.

Люди, любящие голубой цвет, большие оригиналы. Их отличает нестандартный подход ко всему, за что они берутся. Они не стесняются быть не такими, как все. Наоборот, им хочется выделяться из толпы как можно чаще. Эти люди обладают незаурядным интеллектом и творческими способностями. Они морально чистоплотны, не способны на ложь или предательство.

Волков, А. Желтый туман [Текст] / Александр Волков. — Москва : Советская Россия, 1988. — 208 с.

Сказочная повесть А.Волкова является продолжением книги "Волшебник Изумрудного города", "Урфин Джюс и его деревянные солдаты", "Семь подземных королей".



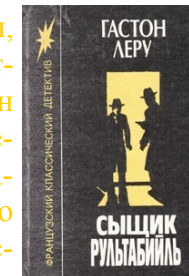
Желая захватить Волшебную страну и ее жителей, злая волшебница Арахна напустила на них густой Желтый Туман. Страшили и Железному Дровосеку нелегко было справиться с колдовством, и тогда на помощь снова пришли их верные друзья.

Коллинз, У. Желтый тигр [Текст] : рассказ / Уилки Коллинз // Женщина в белом : сборник—Москва : Эксмо, 2008. — 640 с. — (Зарубежная классика).

Английский писатель Уильям Уилки Коллинз считается основоположником так называемого "сенсационного романа", впоследствии разделившегося на приключенческий и детективные жанры. Коллинз - мастер интриги и увлекательного сюжета. Умелое сочетание в одном произведении таинственного, детективного, нравоописательного и романтического - залог небывалого читательского успеха его романов и рассказов.

Леру, Г. Тайна желтой комнаты [Текст] : : роман / Гастон Леру // Сыщик Рультабийль : сборник—Минск : Мока, 1992. — 432 с. — (Классический французский детектив).

В замке Гландье близ Парижа, где живет рассеянный и странноватый профессор Стэнджерсон, совершено "невозможное" преступление - убийство в закрытой комнате. Знаменитый сыщик Ларсан заходит в тупик, гадая, каковы мотивы преступления и как вообще преступник смог попасть в закрытую изнутри комнату, а затем незаметно скрыться. Получается, что преступник словно растворился в воздухе. Но кто и зачем упорно покушается на жизнь красавицы Матильды, дочери профессора?



Юный репортер Жозеф Рультабийль убежден, что неразрешимых загадок не бывает. Он решает покопаться в прошлом жертвы.

Лондон, Д. Белые и желтые [Текст] : рассказ / Джек Лондон // Морской волк : сборник — Москва : АСТ, 2001 .— 462 с. — (Библиотека приключений).

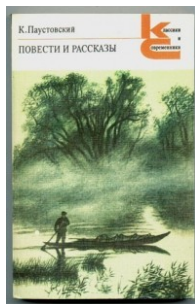
Залив Сан-Франциско так огромен, что штормы, которые свирепствуют, для океанского судна подчас страшнее, чем самая яростная погода на океане. Какой только рыбы нет в этом заливе, и какие только рыбацьи суденышки с командой из лихих удалцев на борту не бороздят его воды! Существует много разумных законов, призванных оберегать рыбу от этого пестрого сброда, и специальный рабочий патруль следит, чтобы эти законы неукоснительно соблюдались. Бурная и переменчивая судьба выпала на долю патрульных: часто терпят они поражение и отступают, не досчитавшись кого-нибудь из своих, но еще чаще возвращаются с победой, уложив браконьера на месте преступления — там, где он незаконно закинул свои сети.

Паустовский, К. Желтый свет [Текст] : рассказ / Константин Паустовский // Повести и рассказы : сборник — Москва : Художественная литература, 1985. — 319 с. — (Классики и современники).

«Желтый свет» — один из лучших рассказов Паустовского, в котором описание природы и человеческих отношений сочетается с удивительно чистым, точным, образным и в то же время простым языком, ставшим эталоном русской прозы XX века.

Константин Паустовский создает яркую картину осеннего утра, прибегая лишь к двум цветам: серому и целой гамме оттенков желтого — от солнечного до пастельно-блеклого.

Пейзаж Паустовского оптимистичен, хотя писатель — подлинный певец осени, самого грустного времени года. По-своему передано ощущение воздуха, ощущение прозрачности, чистоты.



Хемингуэй, Э. Старик и море. Зеленые холмы Африки [Текст] / Эрнест Хемингуэй. — Москва : АСТ, 319 с. — (АСТ—Классика).

Повесть «Зеленые холмы Африки» увидела свет в 1935 году и еще больше упрочила славу писателя. Книга стала очередной отметкой в его послужном списке настоящего мужчины. Эта автобиографическая история основана на воспоминаниях Хемингуэя о сафари в африканских степях. Он пишет об охоте на Куду, антилоп и львов, о дикой красоте и грации животного мира. Люди и животные в фокусе насильственной смерти сходятся вместе. Как пишет сам Хемингуэй в предисловии к роману «Автор стремился создать абсолютно правдивую книгу, чтобы выяснить, может ли такое правдивое изображение событий одного месяца, а также страны, в которой они происходили, соперничать с творческим вымыслом...»



Книга "Зеленые холмы Африки" представляет несомненный интерес для читателей - она позволяет взглянуть на Африку глазами умного и наблюдательного путешественника, который любит и хорошо знает природу этой страны, ее людей, ее животный мир.

«Зелёная книга» — программный документ «Союза благоденствия», содержащий основные требования общества: отмена крепостного права, уничтожение самодержавия и введение в России конституции.

Названа по цвету переплёта, который был выбран не случайно — зелёный цвет символизировал надежду. Состояла из двух частей: первая, пронумерованная и прошнурованная, имела печать в виде улья и пчёл вокруг него. В ней излагались основные организационные принципы Союза благоденствия и обязанности его членов; этот текст давался для прочтения всем, кого принимали в Союз. Вторая же часть представляла собой тайный документ, в котором содержалась «сокровенная цель» Союза благоденствия.

Пожалуй, более всего это относится к роману "Зеленый шатер". Роману о поколении тех, кому выпало взрослеть во времена оттепели, выбрать судьбу в шестидесятые, платить по счетам в семидесятые и далее... как получится, у всех по-разному. Калейдоскоп судеб от смерти Сталина до смерти Бродского, хор голосов и сольные партии, переплетение исторических реалий и художественного вымысла...



И, как всегда у Улицкой, кроме идейного и нравственного посыла, есть еще эмоциональная живопись, тот ее уникальный дар, который и выводит книги писательницы на десятки языков к миллионам читателей. Только ей присуща бронебойная ироничность, благодаря чему многие эпизоды на уровне одного абзаца перетекают из высокой трагедии в почти что швейковский комизм.

Флэгг, Ф. Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок» [Текст] / Фэнни Флэгг. — Москва : Фантом Пресс, 2010. — 448 с.

Знаменитый роман известной американской писательницы Фэнни Флэгг рассказывает о дружбе женщин, живших в первой половине нынешнего столетия и в наше время. Тонко проникая в психологию героев, автор неожиданным образом переплетает их судьбы, полные драматических событий и житейских забот, любви и ненависти, побед и поражений.



Вы узнаете историю одного маленького американского городка, в котором, как и везде в мире, переплелись любовь и боль, страхи и надежды, дружба и ненависть. История эта будет рассказана с такой искренностью, что запомнится на долгие годы.

Пелевин, В. Желтая стрела [Текст] : повесть / Виктор Пелевин // Желтая стрела : сборник — Москва : Эксмо, 2007. — 224 с.

"Желтая стрела" - это название бесконечно-го поезда, в котором герои повести мчатся через пространство и время. В каком-то метафорическом смысле, по мнению автора, это и есть наша жизнь. Откуда и куда мчится этот поезд - пассажирам неизвестно. Как неизвестно и то, как выглядит локомотив, который тащит весь этот состав мимо унылых полей и мрачных перелесков.



Тем временем люди живут вполне обычной заурядной жизнью. Стоят по утрам в очереди в туалет, едят пшеничную кашу в вагоне-ресторане, некоторые из них даже заняты каким-то не очень понятным, но прибыльным бизнесом. Но сути это не меняет. Все они едут в одном и том же поезде, слышат один и тот же стук колес и точно так же не знают конечной цели путешествия.

Прокофьева, С. Приключения желтого чемоданчика [Текст] / Софья Прокофьева. — Москва : Самовар, 2012. — 96 с. — (Школьная библиотека).

"Ясным солнечным утром Детский Доктор отправился навестить своих юных пациентов. Как всегда в руке у него был желтый чемоданчик, полный самых удивительных лекарств, каких не купишь ни в одной аптеке мира. Среди них был и препарат "Настоящей храбрости", с виду похожий на обычные конфеты.



Разговорившись с молодым верхолазом, Детский Доктор по ошибке обменялся с ним чемоданчиками. Это не удивительно: их желтые чемоданчики были так похожи друг на друга. Это небольшое происшествие стало началом целой череды захватывающих событий. Представьте себе только, что будет, если смелый верхолаз съест хотя одну конфету "Настоящей храбрости"? Он ведь и без того храбрый.

Затем начинаются самые невероятные приключения... Жел-

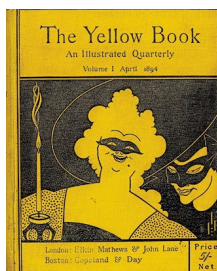
тый чемоданчик уже в руках бесстрашного летчика-испытателя. А дальше, дальше...

Сименон, Ж. Желтый пес [Текст] : роман / Жорж Сименон // Желтый пес : сборник—Москва : Славянка, 1991.—478 с.

Молодой Леон Не Терек очень любил девушку Эмму и шхуну свою назвал "Красавица Эмма". Он уплыл на ней с преданным желтым псом в далекую Америку, чтобы доставить... кое-какой груз и заработать себе и Эмме на безбедную жизнь: так обещали ему Мишу, Сервьер и Ле-Поммере - изворотливые дельцы из Конкарно. С тех пор о Леоне никто не слышал. Но что это? В городке появился желтый пес, и тут же начался полный кошмар! Месье Ле-Поммере отравили! Сервьера похитили неизвестные. Ранены еще несколько горожан. Чего добивается убийца? Или их несколько? Желтый пес выведет комиссара Мегрэ на верный след!



Желтая книга—английский литературный ежеквартальный журнал, издававшийся в 1894-1897 годах и давший название «желтые девяностые» последнему десятилетию XIX века. «Жёлтая книга» стала ярчайшим в Англии проявлением культуры декадентства и собрала многих деятелей эстетизма 1890-х гг. На страницах журнала был представлен широкий спектр литературных и художественных жанров, поэзии, рассказов, эссе, книжных иллюстраций, портретов и репродукций картин.



Мердок, А. Зеленый рыцарь [Текст] / Айрис Мердок. — Москва : Эксмо, Домино. — 2009. — 688 с. — (Интеллектуальный бестселлер).

Хитрый, жестокий и необыкновенно умный профессор Лукас Граффе решает убить своего впечатлительного и харизматичного сводного брата Клементя. Но смертельный удар битой, предназначенный брату, обрушивается на голову незнакомца. Когда этот незнакомец, таинственным образом воскресший, является к Лукасу с требованием специфической компенсации, спокойная жизнь дружеского круга семьи Граффе нарушается — слишком уж необычные, обременительные и в конечном итоге смертоносные требования выдвигает незнакомец...



Саломатов, А. Тайна зеленой планеты [Текст] / Андрей Саломатов. — Москва : Самовар, 2012. — 144 с. — (Новые сказочные повести).

Действие книги происходит в недалеком будущем, когда межпланетные полеты стали обычным делом для землян.

Космический корабль, на котором летели Алеша и его друзья, делает вынужденную посадку на одной из планет созвездия Орион. Когда экипаж корабля попадает в сложную ситуацию, друзья отправляются ему на помощь. В этой полной опасностей приключений экспедиции нашим героям пришлось познать коварство жителей Зеленой планеты, столкнуться с невиданными животными и необычными природными явлениями.

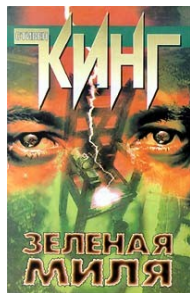


Улицкая, Л. Зеленый шатер [Текст] / Людмила Улицкая. — Москва : Эксмо, 2010. — 592 с. — (Большая литература).

Людмилу Улицкую не раз называли очень внимательным свидетелем эпохи, ее цепким наблюдателем и интерпретатором.

Кинг, С. Зеленая миля [Текст] / Стивен Кинг. — Москва : АСТ, 2005. — 493 с. — (Стивен Кинг. Собрание сочинений).

Стивен Кинг приглашает читателей в жуткий мир тюремного блока смертников, откуда уходят, чтобы не вернуться, приоткрывает дверь последнего пристанища тех, кто преступил закон и теперь отсчитывает последние часы... До предела обнажены нервы, накалены страсти и обострены чувства. Уже ничего нельзя исправить — последняя черта совсем близко. Но еще можно понять и посочувствовать тем, кому предстоит отправиться по зловещей Зеленой миле в никуда...



Льоса, М. В. Зеленый дом [Текст] / Марио Варгас Льоса. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. — 480 с. — (Азбука-классика (pocket-book)).

Проза Варгаса Льосы напоминает живопись без всяких надписей, комментариев и пояснений. Резкий монтаж то и дело сбивает с гладкого хода повествования. Широта охвата придает роману подлинно эпическую мощь. Варгас Льоса неоднократно говорил, что идеалом для него являются рыцарские романы. И в то же время он пишет «Зеленый Дом» - антипод рыцарского романа. Рыцарский роман рассказывал о том, как добрый герой побеждал всех врагов, козни судьбы и устанавливал господство справедливости. В романе Варгаса Льосы «странствующий рыцарь» Фусия является главарем банды грабителей-язычников. «Рыцарь» Фусия славен прежде всего тем, что предаёт и продает всех и вся – друзей, сообщников и женщин.



В «Зеленом Доме» Варгас Льоса использует элементы приключенческого романа. Он дает нам почувствовать вкус авантюризма, смысл которого можно было бы сформулировать в одном девизе: «Живи своей жизнью!» А затем показывает, что никто из героев своей жизнью не живет и даже не в илах осознать этого.

Зеленый цвет считается цветом самой жизни. Ведь весной и летом, во время расцвета природы, все буквально утопает в зелени. А зелень – это и будущие плоды, и укрытие от солнечного зноя и диких животных. Поэтому на глубочайшем подсознательном уровне все живые существа воспринимают зеленый цвет как символ безопасности и изобилия. Немногие знают, что человеческий глаз способен воспринять наибольшее количество оттенков именно зеленого цвета.



Этот цвет оказывает мягкое, успокаивающее влияние на центральную нервную систему. Глубокий зеленый может вызвать сонливость, тогда как светлые оттенки просто снимают излишнее напряжение. С помощью медитации на этот цвет можно снизить высокое артериальное давление, снять мигрень и другие боли. Данный цвет также хорош для заживления ран, активизации иммунитета. Именно поэтому во многих больницах и санаториях стены выкрашены в зеленый.

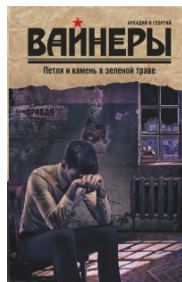
Как и синий, зеленый способствует уменьшению аппетита и подсознательной настройке на здоровую пищу.

Этот цвет расслабляет человека, внушает ему мысль о том, что рядом нет никакой угрозы. Буквально во всех странах зеленый цвет на светофоре или других указателях означает то, что движение разрешено, здесь безопасно. Вместе с успокаивающим действием, он оказывает и мягкий стимулирующий эффект.

Зеленый оттенок подходит для создания имиджа надежного, спокойного, мягкого человека. Он подойдет работникам сферы обслуживания, тем, кто много времени проводит в общении с людьми. С осторожностью его стоит использовать людям, которые хотят подчеркнуть свои лидерские качества. К этому зеленый не располагает. Это цвет старательного исполнителя, а не руководителя. Хотя если этим цветом не злоупотреблять, а использовать лишь изредка, он поможет лидеру наладить доверительные отношения с подчиненными.

Вайнер, А. Петля и камень в зеленой траве [Текст] / братья Вайнеры. — Москва : АСТ, 2015. — 448 с. — (Собрание сочинений А. и Г. Вайнеров).

Детективы Аркадия и Георгия Вайнеров, десятки лет имеющие культовый статус, помнят и любят все. Вот только мало кто знает о другой стороне творчества братьев Вайнеров. Об их "нежанровом" творчестве. О гениальных и страшных романах о нашем недавнем прошлом. О трагедии страны и народа, обесчещенных и искалеченных социалистическим режимом. О трагедии интеллигенции. О любви и смерти. О судьбе и роке, судьбу направляющем...



Вильмонт, Е. Секрет зеленой обезьянки [Текст] / Екатерина Вильмонт. — Москва : Эксмо-Пресс, 1998. — 224 с. — (Черный котенок).

Что может быть прикольнее, чем проводить время со старой проверенной тусовкой? Поэтому Ася прилетает на каникулы из Парижа в родную Москву. Но вместо походов в кино, дискотек и прогулок она оказывается в водовороте странных и пугающих событий. Кто-то явно точит зуб на нее и Матильду. А иначе как объяснить цепь покушений, после которых подружкам чудом удается спастись. В одном из них фигурирует красная иномарка с зеленой обезьянкой на лобовом стекле. Вычислив хозяйку машины, девчонки начинают слежку. Вот тут-то и выясняется самое интересное...



Грин, А. Зеленая лампа [Текст] : рассказ / Александр Грин // Алые паруса : сборник — Москва : Алтей, 2016. — 208 с. — (Читаем в школе. Мировая классика).

Рассказ «Зеленая лампа» был написан Грином в 1930 году, в трудный для писателя период безденежья. В какой-то степени главный герой рассказа, 25-летний рабочий Джон Ив, нищий си-

рота из Ирландии, напоминает самого Грина в тот период. Замерзающий на улице больной человек привлек внимание двух друзей — миллионера Стильтона и Реймера. Стильтон, которому надоели обычные развлечения (хорошая еда, театр, актрисы), собирается проделать шутку с бедным человеком, ведь люди для него — игрушки. Владелец двадцати миллионов фунтов стерлингов, он чувствует свое превосходство над людьми, так как считает, что именно деньги дают безграничную власть.

Миллионер от скуки придумывает шутку: предлагает Джону за 10 фунтов снять себе комнату на втором этаже дома на центральной улице и каждый день в пяти вечера до двенадцати ночи зажигать на окне керосиновую лампу, покрытую зеленым абажуром, до тех пор, пока к нему не придут и не сообщат, что он стал богатым. Изумленный рабочий согласился, не осознавая, что стал игрушкой в руках миллионера.

Казаков, Ю. Голубое и зеленое [Текст] / Юрий Казаков. — Москва : Советский писатель, 1963. — 320 с.

В книгу вошли лучшие рассказы Ю.Казакова, напечатанные в 1959 и 1961 годах в сборниках "На полустанке" и "По дороге". Автора волнуют проблемы счастья, смысла жизни, труда. Он бичует пошлость, лицемерие, ханжество, доставшиеся в наследство от прошлого.

«Голубое и зеленое» - рассказ о первой любви, юношеских мечтах. Рассказ необычен мелкими деталями, описанием городских пейзажей, внешности.

Автору удалось уловить тонкую атмосферу семнадцатилетия. Когда мечтание - это самое любимое занятие. Рассказ не богат событиями, но даже в обычной прогулке Ю.П.Казаков смог в точности описать эмоциональное состояние героев.

«Голубое и зеленое»- история о взрослении, о сложностях любовных отношений и о жизни - такой непредсказуемой и интересной.

