



Литературное путешествие во времени

Аннотированный
библиографический
указатель



*Открывая книгу,
мы открываем мир...*

МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»
Публичный центр правовой информации

*Литературное
путешествие
во времени*

Аннотированный библиографический указатель

Составитель:
М.А. Синкина

Компьютерная верстка:
М.А. Синкина

МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»
613047 г. Кирово-Чепецк, ул. Сосновая, 1
E-mail: k-c-biblioteka@yandex.ru

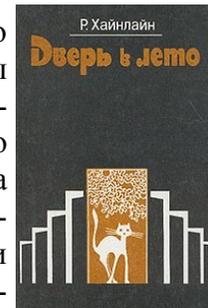
*Литературное
путешествие
во времени*

**Увлекательные книги
о путешественниках
во времени**

Аннотированный
библиографический
указатель

Кирово-Чепецк, 2020

В центре повествования - путешествие во времени, которое автор использует для того, чтобы дать возможность герою рассчитаться с обидчиками и соединить свою судьбу с судьбой любимого человека. Казалось бы, ставшая классической тема путешествий во времени, но как неожиданны повороты сюжета в романе «Дверь в лето»! Даже если твой друг – кот (кот Петроний Арбитр, вполне вежливое животное — когда его не гладят против шерсти и не хлопают по спине.), то он может помочь не смиряться с тяготами жизни и неуклонно искать свою заветную дверь в лето, в настоящую, свободную жизнь.



Составитель: М.А. Синкина

А знаете ли вы что?..

Хайнлайн написал роман всего за 13 дней:
«Когда мы жили в Колорадо, там выпал снег. Наш кот — а я кошатник — захотел выйти из дома, и я открыл ему дверь, но он не выходил. Просто продолжал вопить. До этого он видел снег, и я не мог понять, что случилось. Я снова и снова открывал перед ним другие двери, а он опять не выходил. Потом Джинни сказала «О, он ищет дверь в лето». Я махнул на кота рукой, попросил её не говорить больше ни слова и написал роман «Дверь в лето» за 13 дней».

Литературное путешествие во времени : увлекательные книги о путешественниках во времени : аннотированный библиографический указатель / МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС», Публичный центр правовой информации ; сост. М.А. Синкина.—Кирово-Чепецк, 2020. — 20 с.



Уэллс, Г. Машина времени / Герберт Уэллс ; пер. с англ. В. Вебер. - Москва : Детство. Отрочество. Юность, 2004. - 240 с. - (Иллюстрированная классика). - Текст : непосредственный.

Человек, создавший машину времени, отправляется на экскурсию в будущее. Его друзья полны сомнений: действительно ли он сможет это сделать? Не притворяется ли он, не дурачит ли их? Редактор газеты прикидывает, сколько можно заработать на громкой сенсации. Врач — не опасно ли это для жизни... Путешественник во времени и сам шокирован результатом своего путешествия. Ведь будущее представлялось ему совсем другим...



Главный герой попадает в мир будущего, населенный двумя видами существ, в которые превратился человек: морлоков, обитающих в подземном мире и обслуживающих машины, и хрупких элоев, совершенно не приспособленных для труда. За тысячелетия и те и другие практически лишились разума, превратившись в полуживотных.

А знаете ли вы что?..

«Машина времени» (англ. The Time Machine) — роман Герберта Уэллса, его первое крупное научно-фантастическое произведение. Переработана из рассказа 1888 года «Аргонавты времени» и издана в 1895 году. «Машина времени» ввела в фантастику идею путешествия во времени и используемой для этого машины времени, которые использовались позднее множеством писателей и создали направление хронофантастики.

Хайнлайн, Р. Дверь в лето / Роберт Хайнлайн ; пер. с англ. С. Барсов, Н. Резанов, В. Полуэктов. - Нижний Новгород : Нижегородский филиал СК "ИКПА", 1991. - 360 с. - (Фата-Моргана. Фантастика. Приключения. Детектив). - Текст : непосредственный.

Путешествия во времени остаются одной из самых популярных тем научной фантастики столько, сколько существует сам жанр. Идея, что можно отправиться в прошлое и переписать его или побывать в будущем и узнать, что готовит нам грядущее, неизменно будоражит умы писателей и читателей.

Что случится с человеком, отправившимся в прошлое? Сможет ли он увидеть себя, пообщаться с собой молодым? Сможет ли вмешаться в ход истории или будет обычным наблюдателем? А что будет, если случайно наступить на бабочку или не допустить встречи своих родителей? И можно ли заглянуть в будущее, увидеть, как там живут наши потомки и подглядеть их технологии?

Каждый, наверное, не прочь был бы иметь возможность путешествовать во времени, чтобы исправить что-то в прошлом или подсмотреть будущее. Жаль только, что это невозможно. Или возможно?

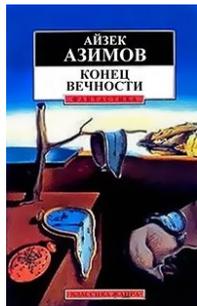
Если верить историям из этой подборки, — а они кажутся очень реалистичными, — некоторым людям таки удалось обмануть законы физики и логики и совершить прыжки сквозь время и пространство.

Увидеть мир будущего? Или вернуться на несколько лет назад, чтобы исправить фатальные ошибки? Сделать это очень легко вместе с героями фантастических книг! Переворачивайте страницы, и путешествуйте во времени, знакомьтесь с необычными персонажами и изучайте новые цивилизации.

Азимов, А. **Конец вечности** / Айзек Азимов; пер. с англ. И. Измайлов. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 322 с. – "Азбука-классика" (rocket-book). – Текст : непосредственный.

Классический научно-фантастический роман о путешествиях во времени!

Роман описывает деятельность организации под названием Вечность (в которой работают так называемые вечные), существующей вне времени. Возможность перемещаться из прошлого в будущее и обратно сделала вечных не только практически бессмертными, но и безмерно жестокими. Судьбы людей разных эпох — лишь игрушки в их руках. Но ничто не может длиться по-настоящему вечно. Рядовой техник Эндрю Харлан становится на пути могущественной организации...



А знаете ли вы что?..

- Айзек Азимов написал почти 500 книг. «У него четыре электрические машинки, и он может печатать сразу четыре книги двумя руками и двумя ногами», — шутил по этому поводу Артур Кларк.
- Изобрел настоящий научный термин — «роботехника».

Акунин, Б. **Детская книга** / Борис Акунин. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 541 с.: ил. - (Жанры. Проект Бориса Акунина). – Текст : непосредственный.

Правнук знаменитого сыщика Эраста Фандорина - шестиклассник Ластик учится в обыкновенном «лицее с естественно-математическим уклоном». Привычная жизнь московского школьника раз и навсегда закончилась в течение четверти часа, когда с Ластиком случилось два совершенно непонятных происшествия, а после еще три, хоть и не загадочных, но очень странных... Он призван

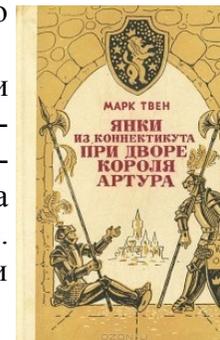
Борис Акунин
детская книга



Твен, М. **Янки из Коннектикута при дворе короля Артура** / Марк Твен; пер. с англ. Н. Чуковский. – Ростов : Ростовское книжное издательство, 1982. – 304 с.: ил. – Текст : непосредственный.

Один из первых романов о путешествии во времени был опубликован в 1889 году.

Янки из штата Коннектикут во время драки получает ломом по голове. Очнувшись, он обнаруживает себя в прелестной и незнакомой местности, впечатление портит лишь направленное на него копье странного человека в броне и шлеме. Так начинается путешествие янки в шестой век и знакомство с легендарным королём Артуром.



Предприимчивый янки немедленно находит место при дворе короля в качестве волшебника, потеснив старого Мерлина. Используя свои знания науки, техники и истории, он начинает преобразовывать британское общество по образцу современной ему Америки. Янки удается добиться больших успехов, прежде чем его «колдовская» деятельность вызывает активное противодействие церкви и рыцарства, и те объявляют ему войну.

А знаете ли вы что?..

- Роман, опубликованный в 1889 году, является ранним примером темы путешествий во времени в литературе. Он вышел за 6 лет до «Машины времени» Герберта Уэллса (1895).
- Рассказ, ведущийся как юмористический анекдот, передаёт лейтмотивом идею о неизбежном крахе утопических идей индустриальной эпохи. Главный герой, поначалу не принимающий Средневековье, ностальгирует по душевной чистоте людей, не испорченных стяжательством.
- Роман был экранизирован 12 раз, самая ранняя экранизация относится к 1921 году

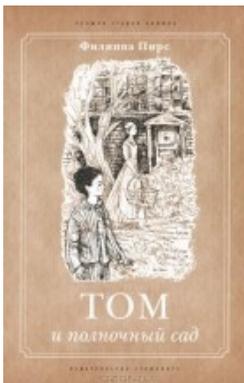
одинокости и к робкой первой любви примешивается растущее подозрение.

А знаете ли вы что?..

Джойс Кэрол Оутс — американская писательница, поэтесса, драматург и критик. Свою первую книгу Оутс выпустила в 1963-м году и с тех пор опубликовала более пятидесяти романов, большое количество рассказов, стихов и документальной прозы. Оутс также стала обладательницей многих литературных премий. Уже 25 лет ходят слухи, что Оутс хотят номинировать на Нобелевскую премию по литературе.

Пирс, Ф. Том и полночный сад / Филиппа Пирс ; пер. с англ. О. Бухтина. - Москва : Самокат, 2011. - 212 с.: ил. - (Лучшая старая книжка). - Текст : непосредственный.

Захватывающие приключения Тома Лонга, маленького мальчика, который из дома своего дяди каждую ночь попадает в прошлое, в сад викторианской эпохи. Исчезающий волшебный сад населен призраками. А, может быть, сам Том — призрак? Прошлое и настоящее перепутались и, наверное, виноваты в этом таинственные часы. Эту книгу будут читать с одинаковым увлечением не только дети, но и взрослые.



Говорит книга

«Прошлое, настоящее и будущее присутствуют одновременно, но мы можем осознать эту одновременность только во время сна. Разные отрезки времени словно разные страницы книги — невозможно читать все страницы разом, но они, тем не менее, располагаются прямо рядом друг с другом».

совершить неслыханный подвиг: отправиться в прошлое через «хронодыру». На всем белом свете только Ластик способен исправить то, что натворил во время крестовых походов его дальний предок – Рыцарь Тео фон Дорн...

Сценарий интересного мероприятия по произведениям Б. Акунина можно найти здесь

Рогова, М. С. Фортуна любит героев / Марина Стивовна Рогова // Читаем, учимся, играем. - 2018. - № 8. - С. 18-25 : 5 фот. - (Книга - лучший дар).— Текст : непосредственный.

Сценарий литературного путешествия по страницам книг из серии "Приключения Эраста Фандорина" для учащихся 8-11-х классов.

Белянин, А. Меч Без Имени / Андрей Белянин. - Москва : АРМАДА : Альфа - книга, 2003. - 331 с.: ил. (Белянин и компания) – Текст : непосредственный.

Герой романа, двадцатисемилетний художник Андрей, волею неведомых сил становится избранником волшебного Меча и попадает из современного настоящего в сказочное прошлое. Он должен освободить жителей Соединенного королевства от власти могущественного колдуна Ризенкампа. Герой не прячется от опасностей. На своем пути он стремится помочь каждому попавшему в беду. И вскоре у него появляются храбрые и верные друзья. Вместе они одолевают злых ведьм и коварных монахов, спускаются в ад и находят новых союзников - чертей. Чего только им не суждено было пережить! Неизменный юмор и отвага ведут их к цели - злой колдун будет уничтожен.



Брэдбери, Р. И грянул гром / Рэй Брэдбери; пер. с англ. Л. Жданов // В серебристой лунной мгле : рассказы. - Нижний Новгород : редакционно-издательский центр «Курьер», 1990. – 206 с. – Текст : непосредственный.

Экельс, охотник-любитель, за большие деньги отправляется на сафари в Мезозойскую эру вместе с ещё несколькими охотниками. Однако охота на динозавров обставлена жёсткими условиями: убить можно только то животное, которое должно и без этого вот-вот погибнуть (например, убитое сломавшимся деревом), а возвращаясь, необходимо уничтожить все следы своего пребывания (в том числе вытащить из тела животного пули), чтобы не внести изменения в будущее. Люди находятся на антигравитационной тропе, чтобы случайно не задеть даже травинку, поскольку это может внести непредсказуемые потрясения в историю.

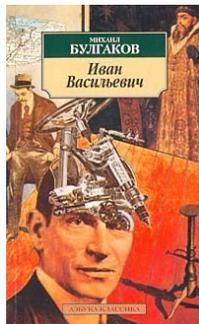


А знаете ли вы что?..

Рассказ часто цитируется в работах по теории хаоса, поскольку иллюстрирует так называемый эффект бабочки. Однако, этот термин появился позже и не связан с бабочкой, раздавленной Экельсом, термин закрепился после опубликования в 60-х годах научной работы Эдварда Лоренца под названием «Предсказуемость: может ли взмах крыльев бабочки в Бразилии вызвать торнадо в Техасе?».

Булгаков, М. Иван Васильевич / Михаил Булгаков // Иван Васильевич. Пьесы. Рассказы : сборник. – Москва : Азбука-классика, 2006. – (Азбука-классика). – Текст : непосредственный.

«Иван Васильевич» — пьеса Михаила Булгакова, работа над которой велась в 1934—1936 годах. Несколько редакций произведения были созданы на основе социальной антиутопии «Блаженство». В основе сюжета — рокировка во



это слишком поздно, когда уже ничего нельзя изменить. Предположи м, вам все-таки дается шанс исправить содеянное, и вы повторяете попытку снова и снова, но каждый раз что-то не срабатывает, и это приводит вас в отчаяние. Именно в такой ситуации оказалась Саманта Кингстон, которой всегда все удавалось и которая не знала никаких серьезных проблем. Пятница, 12 февраля, должно было стать просто еще одним днем в ее жизни. Но вышло так, что в этот день она умерла. Однако что-то удерживает Саманту среди живых, и она вынуждена проживать этот день снова и снова, мучительно пытаюсь понять, как ей спасти свою жизнь, и открывая истинную ценность всего того, что она рискует потерять.



Что думают критики?

«Эта история стремительно несется вперед, делая крутой поворот через каждые несколько страниц. Её персонажи вызывают у вас самые противоречивые чувства - от обожания до разочарования, от гнева до сострадания. Вы не можете оторваться от этой книги, вы смеетесь и плачете вместе с её героями.» New York Times

Оутс, Д. К. Опасности путешествий во времени / Джойс Кэррол Оутс ; пер. с англ. А. Петрушина - Москва : Азбука-Аттикус, Иностранка, 2020. - 416 с. - (Большой роман). - Текст : непосредственный.

Америка недалекого будущего. Границы на замке; тотальная слежка; любые попытки инакомыслия караются жестоко и немедленно. Кому как не юной Адриане Штроль, дочери государственного преступника, это знать? Однако молодость и самоуверенность приводят к трагической ошибке. Слишком смелая речь на выпускном балу карается ссылкой на восемьдесят лет в прошлое, где нет мобильных, компьютеров, семьи, друзей. Где к страху и



Ниффенеггер, О. Жена путешественника во времени / Одри Ниффенеггер ; пер. с англ. А. Балджи. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. – 572 с. - (Азбука-бестселлер). – Текст : непосредственный.

«Жена путешественника во времени» - блестящий дебют американки Одри Ниффенеггер, экранизированный в Голливуде в 2009 году. Удивительная история любви, того, как она рождается, цветет и не умирает.



Клэр и Генри познакомились, когда ей было шесть, а ему тридцать шесть, и поженились, когда ей было двадцать три, а ему тридцать один... Это не арифметическая ошибка, а следствие редкой генетической болезни Генри, который произвольно и не по своей воле перемещается во времени и то появляется, то внезапно пропадает из жизни Клэр.

А она, как мифическая Пенелопа, ждет своего Одиссея. Ждет и любит, несмотря ни на что. Ведь любят человека, а не его присутствие...

Говорит книга

«Мы путешествуем налегке вот уже треть моей жизни. То чеканю шаг, то взмываю ввысь, то смотрю серьезно вдаль, то посмеиваемся над прохожими... Иногда подолгу спорим, куда следовать дальше. Все чаще ты ведёшь, а я собираю в шкатулку драгоценности – взмах длинных ресниц, переменчивую зелень любимых глаз, смешки-колючки, объятия и поцелуи. Мгновения. Жадность моя не знает границ, потому шкатулка никогда не будет полной...»

Оливер, Л. Прежде чем я упаду / Лорен Оливер; пер. с англ. А. Киланова. - Москва : Эксмо : Санкт-Петербург : Домно, 2013. – 445 с. – Текст : непосредственный.

Предположим, вы сделали что-то очень плохое, но поняли

времени, когда из-за сбоя в работе машины, изобретённой инженером Тимофеевым, московский управдом Бунша вместе с жуликом Жоржем Милославским перемещаются в XVI век, а царь Иван Грозный попадает в XX столетие. Почти водевильная путаница приводит к созданию многочисленных комических ситуаций, при которых герои, оказавшиеся в «чужих» эпохах, живут по законам своего времени.

А знаете ли вы что?..

При жизни Булгакова пьесу не ставили в театре и не печатали. Автор безжалостно правил и кромсал своё произведение, стачивая все острые углы, удаляя то, что не стачивалось и не хотело укрощать свой нрав. Но цензоры так и не сказали своего «Да», и для многомиллионной страны этой пьесы не было... Её не было до 1965 года, когда она всё же вышла в московском издательстве «Искусство», а через восемь лет Гайдай снимет фильм «Иван Васильевич меняет профессию», сделав сюжет (надо заметить, что Гайдай очень бережно отнёсся к первоисточнику) всенародно любимым и легко узнаваемым.

Булычев, К. Девочка из будущего... и другие повести / Кир Булычев. - Кишинев : Лумина, 1984. - 623 с.: ил. - (Мир приключений). – Текст : непосредственный.

«Сто лет тому вперёд» - одна из лучших повестей Кира Булычёва, получившая известность благодаря экранизации - популярному пятисерийному телефильму 1985 года «Гостья из будущего». Космические пираты охотятся за важным прибором - миелофоном, читающим мысли человека или животного на расстоянии. Алиса, которая взяла миелофон у отца - профессора Селезнёва, отправляется в прошлое, где с помощью обыкновенных московских школьников спасает от рук космических пиратов чудесное изобретение.



Жвалевский, А. Время всегда хорошее / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. - Москва : Время, 2019. - 238 с. : ил. - (Время- юность). - Текст : непосредственный.

Оля и Витя, главные герои повести «Время всегда хорошее», – обычные дети. Как и все их сверстники, они учатся в школе, заводят друзей, смеются и огорчаются. Разница между ними в том, что Оля живёт в 2018 году, а Витя – в уже далёком 1980-м. Однажды дети заболевают и во сне чудесным образом меняются местами. Точнее, временами. Вот здесь и начинается самое интересное... Когда же лучше жить, в будущем или прошлом? Изменились ли почти за сорок лет люди? Или абсолютно неважно, в какую эпоху живёт человек, а всё зависит от него самого?



Читайте книгу и отправляйтесь выполнять задания увлекательного квеста

Савушкина, О. И.
История ошибок не прощает / Ольга Ивановна Савушкина // Читаем, учимся, играем. - 2018. - № 2. - С. 23-28 : 5 ил., 2 фот. - (Книга - лучший дар). — Текст : непосредственный.

Сценарий игры-квеста по мотивам книг А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак "Москвест" и "Время всегда хорошее".

Комбрексель, А. Почти полночь / Антони Ино Комбрексель ; пер. с франц. Н. Ключарева. - Москва : Компас-Гид, 2019. – 281 с. – ил. – Текст : непосредственный.

Париж, 1889 год, незабываемый май. Город полон туристов, сами парижане тоже высыпали на улицы - Всемирная выставка оживила столицу! К радости Обрубка и его команды: шестеро сирот, беглецов из приюта, промышляют мелкими кражами. Однаж-

Теперь судьба Мэтью — в Эмминых руках. Ведь еще год назад его жена была жива, а значит, ее гибель можно предотвратить. Главное — уговорить Эмму ему помочь...

Говорит книга

«Прошлое — ключ к пониманию сущности каждого человека, там кроются разгадки всех тайн».

Мюссо, Г. Здесь и сейчас / Гийом Мюссо ; пер. с фра. Е. Кожевникова. - Москва : Эксмо, 2012. - 320 с. - (Поединок с судьбой Проза Г. Мюссо и Т. Коэна). - Текст : непосредственный.

Лиза и Артур встречаются только раз в году. Весь год он проводит в поисках любимой. А она — в ожидании встречи с ним.

Лиза мечтала стать актрисой. Чтобы оплатить обучение, она устроилась работать в бар на Манхэттене, где однажды и познакомилась с молодым врачом Артуром Костелло. Это была любовь с первого взгляда, с первой искры.

Но Артур — не такой, как все. Если бы несколько лет назад ему рассказали, что с ним произойдет, он ни за что бы не поверил, сказал, что это дурной сон. Но сегодня этот сон для него — страшная реальность. Больше всего на свете он хочет выпутаться из ловушки, в которую его загнал самый могущественный враг — время. Но в одиночку вести борьбу невозможно. Лиза — вот, кто может стать его союзником. Но хватит ли ей мужества?



Говорит читатель

Стоящая книга, которая помогает понять цену времени. Конеч будто обухом ударяет по голове и ты не можешь отойти от него несколько дней. Перелистываешь страницу за страницей, проживаешь годы вместе с героями и пытаешься разгадать главную тайну. А потом понимаешь: а так ли уж важно узнать ее, эту тайну? Может гораздо важнее просто ЖИТЬ и ценить каждый миг, каждую секунду что мы проводим на этой земле? Ведь время - бесценно.

ную фотографию Элизы Маккенны, некогда знаменитой актрисы, внезапно влюбляется в нее. В отчаянном стремлении соединиться с предметом своей страсти он начинает изучать архивные материалы о Элизе и узнает, что в 1896 году с ней приключилось нечто странное в том самом отеле, в котором он сейчас остановился. Ричард решает мысленным усилием взломать временную преграду и проникнуть в 1896 год, чтобы встретиться с женщиной своей мечты. Но каким образом их любовь может вписаться в невозмутимое течение времени?



Читаем книгу и смотрим фильм!

Сюжет этого романа лег в основу голливудского фильма, главные роли в котором исполнили Кристофер Рив и Джейн Сеймур.



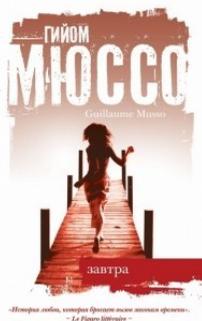
Мюссо, Г. Завтра / Гийом Мюссо ; пер. с фра. Е. Кожевникова. – Москва : Эксмо, 2014. – 416 с. – (Романтика и страсть. Проза Гийома Мюссо). – Текст : непосредственный.

Он — профессор философии в Бостонском университете, который горько оплакивает смерть жены.

Она — сомелье в нью-йоркском ресторане, которая недавно рассталась с любимым человеком.

Мэтью становится владельцем ноутбука, некогда принадлежавшего Эмме, — так начинается их знакомство.

А когда он понимает, что его новая приятельница живет в 2010 году, а он — в 2011-м, у него созревает дерзкий план.



ды Хромой ворует часы. Они оказываются необычными: стоит подвинуть стрелку немного назад - и ты возвращаешься в прошлое! Но очень скоро эти часы понадобятся ему отнюдь не для забавы и розыгрышей.

Удивительная находка запускает страшный механизм: исчезают люди, гремят взрывы, гибнут невинные - сколько ни поворачивай время вспять, трагедий не избежать! Обрубку, Хромому, Спичке, Заике, Сопле и Плаксе предстоит раскрыть тайну, грозящую тысячам гостей Всемирной выставки... нет, даже не смертью, а намного хуже!



Говорит читатель

Фантастический роман Антони Ино Комбрекселя, предназначенный для читателей 12-13 лет, определенно, увлечет и взрослого любителя атмосферных историй. Здесь мы окунемся в Париж 1889 года и взглянем на Эйфелеву башню, поджидающую нас за углом.

На страницах этой книги мир просто сходит с ума! Но как же это увлекательно! Великое множество любопытных исторических фактов делают историю ещё ценнее. Великолепно раскрыта тема дружбы и взаимовыручки, где через призму дружеских отношений показано, что с помощью друга можно справиться даже с самыми сложными ситуациями. Верные друзья, словно мушкетеры, готовы умереть друг за друга и это не может не растрогать.

Рецензия читателя [Septimana_a](#) с сайта livelib.ru

Коэн, Т. Я бы выбрал жизнь / Тьерри Коэн ; пер. с фра. Н. Хотинская. – Москва : Иностранка, 2013. – 288 с. – (Левиада). – Текст : непосредственный.

Жереми был уверен, что они с Викторией любят друг друга и всегда будут вместе. Однако девушка неожиданно бросила его – прямо в день рождения, когда ему исполнилось двадцать лет. Жереми решил, что дальше жить нет смысла, и покончил с собой. Очнувшись, он не поверил сво-



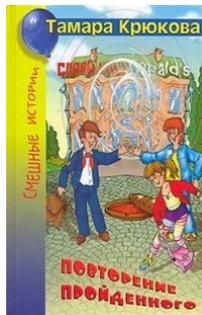
им глазам: Виктория рядом с ним, они и не думали расставаться. Оказывается, прошел целый год, а он не помнит ни единого мгновения. После долгого счастливого дня Жереми проваливается в глубокий сон – и снова открывает глаза лишь годы спустя...

Говорит книга

«Жизнь - богатство, которое люди не могут в полной мере оценить. Каждый наш выбор открывает возможность иного мира. При каждом пробуждении огромный мир открывается нам. Сколько путей! Сколько выборов! Лишь мы сами можем отыскать тот, что ведёт к счастью. И всегда есть один, худший из всех и порой самый соблазнительный. Этот путь - отказаться выбирать. Отказаться идти вперёд. Отказаться жить».

Крюкова, Т. Повторение пройденного / Тамара Крюкова. - Москва : Аквилегия-М, 2008. - 249 с.: ил. - (Смешные истории). - Текст : непосредственный.

Представь, что ты вдруг очутился в начале 80-х прошлого века, да ещё в школе, где учатся твои будущие родители. Забавно пообщаться со своим отцом, когда ему было столько же лет, сколько тебе сейчас.

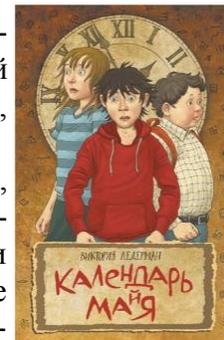


Юмористическая повесть «Повторение пройденного» адресована читателям среднего школьного возраста и всем родителям, которые вернутся в своё детство и, быть может, получат от чтения даже больше удовольствия, чем дети.

Ледерман, В. Календарь ма(й)я / Виктория Ледерман. - 2-е изд., стер. - Москва : КомпасГид, 2016. - 214 с.: ил. - Текст : непосредственный.

Просыпаться утром и обнаруживать, что проживаешь дни в обратном порядке, - штука посерьезней «Дня сурка»! Шестикласс-

ник Глеб Елизаров всего лишь нацарапал на древней стене дату "23.05.2013" - и отправился с парой одноклассников сначала в 22 мая, а затем в 21-е, 20-е, 19-е...



Недавно перешедший в новую школу Глеб, увалень-отличник Юра Карасев и погрязшая в домашних делах Лена Зюзина видят в повторении вчерашних и позавчерашних событий кое-какие плюсы. Можно переписать итоговую контрольную, уклониться от драки с хулиганом или даже без угрызений совести спустить все карманные деньги на угощение - ведь утром купюры и монеты снова окажутся в кошельке!

Но чем дальше школьники от 23 мая, тем слабее надежда вернуться назад в будущее - да и как стереть надпись, которую сделаешь только через неделю? Экскурсия к археологической находке, якобы относящейся к цивилизации мая, стала для троих ребят началом приключения, рассказ о котором не убедит ни одного взрослого. Или все же найдется тот, кто им поверит?

А знаете ли вы что?..

Мая пользовались целой системой из трех календарей. В цикле календаря Цолькин всего 260 дней, или 20 месяцев по 13 дней. Позиция даты рождения человека в *Цолькине* многое говорит о его личных качествах и предназначении в этом мире. Наряду с Цолькином использовался солнечный календарь *Хааб* с периодом в 365 дней. Он имел бытовое назначение. Мая вычислили почти точную продолжительность солнечного года – 365,242 дня. Ученые считают, что мая потребовалось бы 10000 лет наблюдений, чтобы выяснить это число. Но цивилизация мая существовала не более 3500 лет. В дополнение к этим двум календарям существует календарь *Длинного счета* для больших временных интервалов. Его цикл – 5125,3 года.

Матесон, Р. Где-то во времени / Ричард Матесон; пер. с англ. И. Иванченко. - Москва : Эксмо, Домино, 2007. - 384 с. - (Мона Лиза). - Текст : непосредственный.

Молодой писатель Ричард Кольер, случайно увидев старин-