



16+

МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»  
Публичный центр правовой информации

# **"Балет в художественной литературе"**

**Аннотированный  
библиографический указатель**

Кирово-Чепецк, 2018

*«Открывая книгу,  
мы открываем мир...»*

«Балет в художественной литературе»

Аннотированный  
библиографический  
указатель

Составитель:  
М.А. Синкина

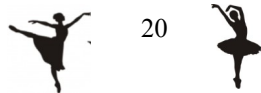
Компьютерная верстка:  
М.А. Синкина

МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»  
613047 г. Кирово-Чепецк, ул. Сосновая, 1  
E-mail: [k-c-biblioteka@yandex.ru](mailto:k-c-biblioteka@yandex.ru)

**"Балет в  
художественной  
литературе"**

**Аннотированный  
библиографический указатель**

Кирово-Чепецк, 2018



*«Люди называют меня живописцем танцовщиц. Но им не приходит в голову, что мой интерес к танцовщицам продиктован интересом к движению и красивой одежде».*

Эдгар Дега

Составитель: М.А. Синкина

Эдгар Дега писал танцовщиц бесконечно много. На сцене Парижской оперы. В своих гримёрных. На изнурительных репетициях.

Он изображал их в момент триумфа. Уставшими и зевающими. Делаящими растяжку. Поправляющими пуанты.

Картина «Голубые танцовщицы» похожа на главный аккорд во всей этой веренице работ. Она прекрасна. Как будто все остальные работы были лишь этюдами перед созданием этого шедевра.



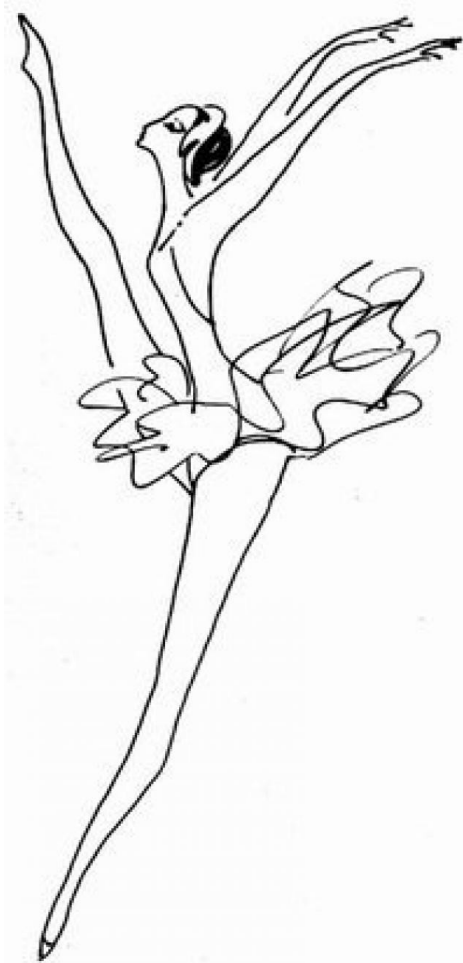
Эдгар Дега. Голубые танцовщицы. 1897

«Балет в художественной литературе»: аннотированный библиографический указатель / МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС», Публичный центр правовой информации ; сост. М.А. Синкина.— Кирово-Чепецк, 2018. — 20 с.



«Театр уж полон; ложи  
блещут;  
Партер и кресла, всё кипит;  
В райке нетерпеливо плещут,  
И, взвившись, занавес шумит.  
Блистательна, полувоздушна,  
Смычку волшебному послушна,  
Толпою нимф окружена,  
Стоит Истомина; она,  
Одной ногой касаясь пола,  
Другую медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг летит,  
Летит, как пух от уст Эола;  
То стан совет, то разовьет,  
И быстрой ножкой ножку бьет».

А.С. Пушкин  
«Евгений Онегин»



«Балерина»,  
рисунок Нади Рушевой

В 2018 году по всей стране пройдет ряд мероприятий, посвященных памяти талантливого балетмейстера Мариуса Петипа. Повсеместно будут проводиться мероприятия о творчестве Мариуса Петипа, об истории и развитии балета в России. Также планируется возведение мемориальной доски в честь гениального постановщика.



С середины XIX века Петипа успешно работал в русском балете, солируя и преподавая, а позже стал преуспевающим балетмейстером. Будучи главным балетмейстером, он получил российское подданство. Мариус стоял у истоков русского балета, и внес неоценимый вклад в его становление. Благодаря Петипа русское балетное искусство прославилось на весь мир. Даже период, в который выдающийся балетмейстер работал на сцене русского театра принято называть «эпохой Петипа».

Невероятный талант и энтузиазм Мариуса подняли русский балет на совершенно новый уровень. В отличие от европейских постановок, работы Петипа были полны грации и изящества. В России знаменитому балетмейстеру удалось представить около 70 постановок, большинство из которых имели ошеломительный успех.

Во многом благодаря гениальному хореографу, в России балет достигает истинного расцвета, став одной из визитных карточек страны и русского искусства.

*В современном мире профессиональный балет — это высшая ступень хореографии (от греч. choreia — пляска и grapho — пишу), в котором танцевальное искусство поднимается до уровня музыкально-сценического представления.*



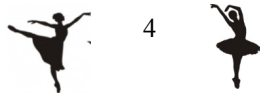


Мир балета всегда был источником вдохновения для творческих людей. Балерины становились музами художников, дизайнеров, режиссеров и, конечно, писателей. Когда соединяются два таких великих искусства, как балет и литература, становится возможным то, что даже сцена не может дать зрителю.

Воздушные, почти невесомые девушки парят над сценой, вызывая овации и неподдельное восхищение. Кажется, что это дается им легко, но на самом деле за этой воздушностью стоит титанический труд, боль, слезы. Книги про балет и балерин расскажут о балете как отдельном танцевальном искусстве, его правилах и о том, как достигается эта обманчивая легкость. В художественных книгах про балет и балерин авторы расскажут о таланте и соперничестве, упорном труде через боль, красоте и вдохновении.

Предлагаем вам библиографический указатель посвященный теме балета в художественной литературе. Книги взрослые и детские, старые и новые, серьезные и не очень, но все их объединяет одно—любовь к великому искусству, которое вот уже много лет волнует умы, настраивает на возвышенный лад, делает мир добрее, умнее и прекраснее.

Желаем вам интересных открытий и приятного чтения!



погибнут они под натиском неписанных законов и древних обычаев. Погибнут. И восстанут. Возродятся новым существом, созданным из двух несовместимых стихий.

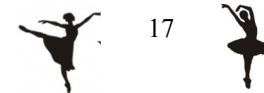
**Яковлев, Ю. Балерина политотдела [Текст] / Юрий Яковлев. – Москва : Детская литература, 1977. – 80 с.**

Война и балет - кажется, эти два слова бесконечно далеки друг от друга. Ведь танцорам место на сцене, а не на фронте, тем более, если эти самые танцоры - совсем ещё юные ребята, как, например, балерина Тамара Самсонова. Но, правда и в том, что странствовать по частям и подразделениям, выступая в заброшенных домах и землянках, - риск меньший, чем оставаться в блокаде Ленинграде...



Необыкновенно пронзительная повесть Юрия Яковлева с иллюстрациями Виктора Вольского рассказывает об отваге и мужестве, на которые способно детское сердце, о внутренней красоте, которой под силу спасти мир, и о том, что значит по-настоящему жить любимым делом.

В 30-х годах прошлого столетия великая русская балерина Анна Павлова гастролировала с труппой по всему миру, восхищая зрителей талантом. Турне балерины во Франции, Америке, Индии навсегда остались в истории всемирного балета, а посещение Новой Зеландии и Австралии вдобавок, вошли в анналы кулинарии. Кулинары двух стран настолько были очарованы танцовщицей и её выступлениями, что в честь балерины создали настоящий шедевр—десерт «Павлова».



ператорской балетной школы в Санкт-Петербурге.

Первая балетная труппа государственного значения появилась в России в первой половине XVIII века. Это был императорский балет Санкт-Петербурга. Тогда же стала меняться и концепция спектаклей – от мифологических и драматических сюжетов к романтическим сказкам. Сюжет оказал влияние на технику танца – балерины поднялись на пуанты, чтобы еще больше подчеркнуть внешнюю легкость и эфемерность танца в противовес реальности.



**Флейшгауэр, В. Три минуты с реальностью [Текст] / Вольфрам Флейшгауэр. – Москва : АСТ, Люкс, 2005. – 91 с. – (Городской роман).**

Аргентинское танго... Танец страсти и чувственности? Танец страсти и опасности! Танец, который привел юную балерину в объятия загадочного мужчины и открыл для нее двери в увлекательный, экзотический мир аргентинской богемы...



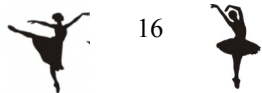
Любовь, тоска, страсть, старинные, раздирающие память тайны. Поиск себя, поиск мира в себе, самопознание. История со всеми ее кровопролитными войнами и восстаниями. И все это под музыку танго. Все это под неземные мелодии Астора Пьяцоллы, под душераздирающие тексты Орасио Феррера.

Молодая балерина Джульетта. Балет – это законы, правила, спокойствие, терпение и нескончаемая воля.

Молодой тангуэро Дамиан. Танго – это страсть, тоска и желание нарушить закон, перейти границы.

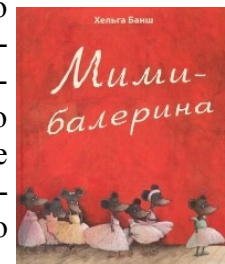
Что может быть между ними общего?

Как пламя и лед, сойдутся они в схватке. Как пламя и лед,



**Банш, Х. Мими-балерина [Текст] / Хельга Банш. – Москва : Энас-книга, 2013. – 28 с. – (Книжка-улыбка).**

Сказочная история о том, что если чего-то очень захотеть – всё обязательно получится. Маленькая и ничем не примечательная мышка мечтала стать балериной. И ее мечта стала реальностью – потому что у Мими было много друзей, и все они были готовы помочь своей подруге. Как радостно они аплодировали Мими на премьере нового балета!..



Трогательную сказку рассказала и нарисовала для детей известная австрийская художница Хельга Банш.

**Власов, П. Рыцарь, кот и балерина. Приключения эрмитажных котов [Текст] / Петр Власов. – Москва : Рипол Класик, 2015. – 168 с. – (ФанЛаб).**

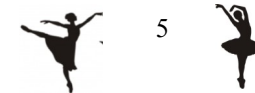
Итак, жила-была обычная питерская интеллигентная семья. Бабушка – учительница, мама – хореограф, старшая дочь – экскурсовод в музее, тринадцатилетняя младшая – будущая балерина. Юную Машу не взяли в Париж из-за слишком высокого роста, но судьба вознаградила ее необыкновенным приключением.



В город явился злодей со свитой, дабы истребовать долг у призрака покойного Петра и изничтожить его любимое детище. Злодей насылет на Эрмитаж полчища крыс. Перед осуществлением своих замыслов он желает посетить бал, устроенный Петром, и созерцать танец живой балерины.

**Дашкова, П. Место под солнцем [Текст] / Полина Дашкова. – Москва : Эксмо-Пресс, 1998. – 464 с. – (Детектив глазами женщины).**

Вчера – прима-балерина, обласканная поклонниками, прессой, а сегодня – выбор: жить не танцуя или просто умереть; вчера – счастливая жена, сего-



дня – вдова, потрясенная неожиданным и непонятным убийством мужа; вчера – стабильность и уверенность в будущем, сегодня – только вопросы: Кто? Почему? Что будет дальше?..

### 10 интересных фактов о балете:

1. Чтобы сшить балетную пачку, потребуется около 13-16 метров тюля и 2 дня работы
2. За год балерина меняет более 300 пар балетных туфель
3. Вес средней балерины составляет около 51 кг
4. Балерины очень суеверны, так например считают что заходить в гримерную нужно только с левой ноги
5. Еще одна примета — перейти дорогу идущей на сцену балерине дурной знак для нее
6. Профессиональные балерины болеют в четыре раза чаще обычных людей.
7. Веник, брошенный на сцену вместо букета — самое большое оскорбление для балерины
8. Во второй половине 18-го века балетные труппы состояли исключительно из мужчин
9. Мужчины танцующие в балете поднимают за каждое выступление не меньше тонны (за счет балерин)
10. Балет зародился в XV веке в Италии, но более полное развитие получил во Франции, Король Людовик XIV, бывший страстным танцором, в 1661 года открыл в Париже первую европейскую Академию танцев.



**Делазэ, Ж. Мартина – «балетная мышка» [Текст] / Жильбер Делазэ. – Москва : Внешсигма, 1994. – 21 с.**

Эта небольшая книга с яркими иллюстрациями вполне может послужить причиной того, что её маленькая читательница,



**Стритфилд, Н. Балетные туфельки [Текст] / Ноэль Стритфилд. – Москва : Энас-книга, ГлобулусНЦ ЭНАС, 2004. – 176 с. – (Маленькие женщины).**

История троих детей-погодок - Франческо, Огастеса и Анны. Их отец - английский художник Кристофер Докси, в юном возрасте он сбежал из дома и уехал в Париж учиться живописи, т.к. в семье не понимали и не развивали его талант. Он прожил замечательную свободную жизнь, встретил любовь, воспитывает детей, путешествует по Ближнему Востоку, стал знаменитым, его картины отлично продаются. Его тесть - поляк, осевший в Турции. Раньше он был учителем танцев и всю жизнь искал ту самую искру, которая позволит найти великого танцора. И увидел эту искру в своей младшей внучке Анне... Однажды произошло страшное землетрясение и вся семья, кроме троих детей, погибла в один момент. Детей вынужден забрать на воспитание дядя, брат отца, консерватор, скряга, который всю жизнь презирал творческих людей...



Несмотря на большие трудности, мальчики Франческо и Гасси помогают своей младшей сестре Анне осуществить ее мечту - стать балериной.

**Труайя, А. Балерина из Санкт-Петербурга [Текст] / Анри Труайя. – Москва : Эксмо, 2005. – 160 с. – (Русские биографическо-исторические романы).**

Знаменитый писатель, классик французской литературы Анри Труайя открывает перед читателями панораму «царственного» периода русского балета эпохи правления Александра III. Пышные гала-представления, закулисные интриги, истории из жизни известнейших танцовщиков конца XIX - начала XX столетия: патриарха русского балета Мариуса Петипа, мятежного и искрометного Дягилева, царицы-босоножки Айседоры Дункан - все это глазами молодой балерины, ученицы Им-





историй трех незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. После войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет в "другую жизнь", но... заслужит только ненависть. Третья "женщина Лазаря" внучка - сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру.

Лидочка богатая и несчастная, никому ненужная и неинтересная. Имея природный талант к балету, она даже не представляла, как сказать окружающим, что это не приносит ей удовольствия, что с детства получающая вместо ласки и любви дорогие подарки и «все самое лучшее», она хочет просто дом и свою семью, просто надежного и любящего человека рядом, что место у плиты ей желанней сцены Большого Театра...

**С балетом «Лебединое озеро» связано несколько любопытных фактов:**

— Во времена августовского путча в 1991 году все телевизионные каналы страны демонстрировали именно его. Почему «Лебединое озеро», а не «Щелкунчик», например, сказать трудно, однако факт остается фактом – на долгие годы творение Чайковского стало для многих граждан символом ожидания чего-то тревожного и значительного.

— Одну из частей произведения узнает любой житель России, от мала до велика – даже те люди, которые вовсе не знают о таких понятиях, как балет, “Лебединое озеро”, билеты в театр и т.д. Разумеется, это легендарный Танец маленьких лебедей, на который существует огромное количество пародий – в частности, одна из них показана в 15-м выпуске мультфильма «Ну, погоди!».

— Среди «балетных» есть известная поговорка «десятый лебедь в пятом ряду». Она обозначает танцовщика, который не добился успеха в карьере, и постоянно исполняет второстепенные роли – что-то вроде актера массовки.



подобно её героине – Мартине, загорится желанием пойти в балетную школу. Иллюстрации вполне могут служить небольшим пособием и пояснением того, что ожидает будущих «балетных мышек» - юных учениц балетной школы – начальные упражнения и позиции.

Великолепные иллюстрации, простой текст, яркие образы - что еще нужно для начинающей балерины?



**Жуайе, О. Дневник Дельфины [Текст] / Одетт Жуайе. – Москва : НЦ ЭНАС, Глобулус, 2003. – 160 с. – (Маленькие женщины).**

Волнующая история о маленькой танцовщице, ученице балетной школы при знаменитой Гранд-Опера, которой впервые в жизни приходится столкнуться с серьезной ответственностью за свои поступки.

Юным балеринам ещё только по одиннадцать лет, но у них уже всё по-взрослому: учёба, репетиции, работа до седьмого пота, вечерние спектакли, распределение ролей. И, к сожалению, зависть. Чёрная и тяжелая. Такая, что подталкивает и на подлость, и на коварство. Не детское чувство. И последствия у неё тяжёлые.

Но всё-таки в книге много светлого и красивого. А как же иначе? Ведь это — балет!

Есть в ней и настоящая дружба, и самоотверженное служение искусству, и загадочный мир театра.

Есть умные взрослые и любящие родители. Есть прекрасный Париж.

**Исупова, Л. Мастер-класс. Записки концертмейстера балета [Текст] / Лада Исупова. – Москва : АСТ, 2015. – 416 с. – (Записки музыканта).**

Перед вами истории - смешные, грустные, поучительные,



неизменно интересные и погружающие в волшебный мир музыки, рассказанные человеком уникальной профессии - концертмейстером балета.

Вы когда-нибудь смотрели спектакль не из зрительного зала, а из-за кулис? А бывали на репетиции или на уроке? Хотите заглянуть? На страницах этой книги автор проведет вас через "служебный вход", и вы окажетесь внутри учебного процесса, обычно скрытого от посторонних глаз.

В сборник вошли рассказы не только о профессионалах или учебниках, но и о людях, для которых музыка или танец не профессия, а хобби, страсть, часть жизни. Впрочем, часто автор сам чувствует себя учеником, который пытается разобраться в новом для него мире - мире танца.

Книга вошла в шорт-лист национальной литературной премии "Рукопись года 2012".

**Карпентьер, А. Весна священная [Текст] / Алехо Карпентьер. – Гавана : Хосе Марти, 1987. – 480 с.**

Последнее крупное произведение всемирно известного кубинского писателя, по его собственному определению, представляет собой "своего рода фреску современной эпохи, охватывающую огромный бурный период, пережитый всем миром".

Судьбы двух главных героев - кубинца, архитектора Энрике, и русской балерины Веры - олицетворяют собой трудный путь прихода интеллигенции в революцию. Интеллектуальная и политическая атмосфера романа чрезвычайно насыщены, основная для Карпентьера проблема "человек и история, человек и революция" решается здесь в тесной связи с проблемой судеб искусства в современном мире.



ны Улановой. Повесть о том, как девочка Галя искала свой творческий путь, преодолевая трудности и борясь с искушением повернуть назад. Как прошла вместе со своей страной все самые страшные испытания — войны и голод — и как пережила свои собственные невзгоды в разлуке с родным домом в непростой среде балетной школы. Из книги юный читатель узнает, что искусство требует от человека не только таланта, но и ежедневного труда и усердия, воспитания воли и сильного характера.

**Смецкая, О. Маленькая балерина [Текст] / Ольга Смецкая. – Минск : Харвест, АСТ/Астрель, 320 с. – (Русский романс).**

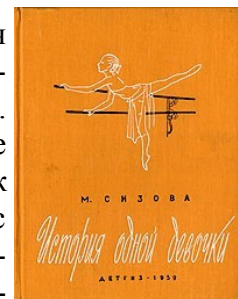
Она хотела побыть одна - уехать из города, подумать, все взвесить, а получилось...

Все больше и больше Саша втягивается в чудные загадочные события, нити которых уходят в прошлое. Неужели она должна расплачиваться за ошибки совсем незнакомой женщины, на которую она так похожа? На эту мысль наводят необоснованные покушения, угрозы. Ей страшно выйти на улицу, остаться в доме одной, какая-то неведомая сила, играет с ней в страшную игру.

Так хочется найти защиту в объятиях любимого мужчины! Но вдруг он и есть тот невидимый преследователь, который охотится за ней?

**Степнова, М. Женщины Лазаря [Текст] / Марина Степнова. – Москва : АСТ, Астрель, 448 с. – (Проза: женский род).**

«Женщины Лазаря» - необычная семейная сага от начала века до наших дней. Это роман о большой любви и большой не любви. Лазарь Линдт, гениальный ученый, "беззаконная комета в кругу расчисленных светил", - центр inferнальных личных

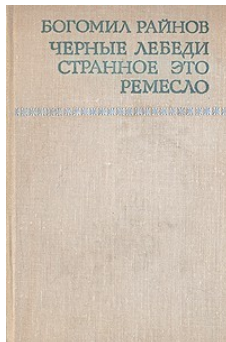


повести - и что удивительно, вся эта смесь очень живая, очень искренняя, очень яркая.

**Райнов, Б. Черные лебеди. Странное это ремесло [Текст] / Богомил Райнов. – Москва : Художественная литература, 1980. – 389 с. – (Библиотека болгарской литературы).**

Три дня из жизни балерины провинциального театра.

Долгожданный шанс может обернуться успехом, но может и крушением надежд, даже если остальные и посчитают его победой. И единственное утешение – собственное упорство, его-то никто у тебя не отнимет. Оно – горестная вера тех, кто упорно ползет по крутому подъему, ползет отчаянно, без надежды, потому что знает, что вершины никогда не достичь.



**Рой, О. Писатель и балерина [Текст] / Олег Рой. – Москва : Эксмо ООО, 2016. – 352 с. – (Капризы и странности судьбы. Романы О. Роя).**

Марк Вайнштейн – автор популярных исторических детективов – не может жить без балета. И дело тут не только в том, что бабушка и мать у него балерины. Его поражает красота этого искусства: манящая и страшная одновременно. Делом жизни считает Марк создание романа о балете. И когда он видит на сцене Полину Ижорскую, а потом случайно встречает ее в кафе, понимает: вот она, героиня! Но почему-то этот хрупкий ангел вдохновляет его написание жутких сцен убийств.



**Сизова, М. История одной девочки [Текст] / Магдалина Сизова. – Москва : Издательство Детской литературы, 1959. – 176 с.**

Эта книга — о детстве и юности известной балерины Гали-



«Лебединое озеро» и «Щелкунчик» Чайковского, а также «Ромео и Джульета» Прокофьева входят в топ 5 лучших балетов мира.



**Коротков, Ю. Танцующие призраки [Текст] / Юрий Коротков. – Москва : АСТ, Астрель, 2002. – 176 с. – (Любимые книги девочек).**

Какая девушка не хочет стать балериной? А тем более балериной Большого театра. Но немногие знают, какой это тяжелый и изнурительный труд: репетиции до седьмого пота, кровавых мозолей, ограничения во всем. Мир здесь делится на тех, кто на сцене и тех, кто в зале. Кажется, что для любви в этой жизни нет места.

Но молодость берет свое. Юля влюбляется и понимает, что помимо балета существует и какой-то другой мир. Что же она выберет?..



**Ли, Р. Любимая балерина [Текст] / Роберта Ли. – Москва : Центрполиграф, 2006. – (Цветы любви).**

Очаровательная талантливая балерина Люси находит свое счастье, встретив молодого успешного дипломата Джулиана. Однако его мать прикладывает все усилия, чтобы разлучить влюбленных. С необыкновенной изобретательностью она клеветает на Люси...

**Лица, И. Театральные сказки [Текст] / Илзе Лица. – Москва : Рипол Классик, 2014. – 80 с. – (Сказки от звезд).**

Эту книгу написала Илзе Лица - знаменитая российская балерина, народная артистка России, лауреат самых престижных театральных премий... Но самое главное, Илзе - удивительно солнечный и щедрый человек, бесконечно влюбленный в свою профессию... С самого раннего детства Илзе и ее брат Андрис зани-





мались в балетной школе, участвовали в спектаклях Большого театра, общались со знаменитыми на весь мир музыкантами, артистами, режиссерами... Они выросли в Большом театре, и для них - это дом, наполненный сказочными историями, мир, в котором чудеса оживают и становятся неотъемлемой частью творчества. ТЕАТРАЛЬНЫЕ СКАЗКИ Илзе Лиэпа откроют детям волшебную страну балета, в которой все участники спектакля - от балетных туфель до осветительных приборов - живые и трепетные существа. Эта удивительная книга - волшебная дверь в безграничный мир вдохновения и творчества.



**Популярные названия мировой литературы, по мотивам которых были созданы балеты.**

Это, как ни странно, самая интеллектуальная пьеса всех времен и народов — «Гамлет» (20 обращений!), «Собор Парижской Богоматери», «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот», «Освобожденный Иерусалим», «Фауст», «Анна Каренина», «Евгений Онегин», «Пер Гюнт», «Чайка», «Кармен». Среди редких названий, присвоенных балетной сценой, — «Сентиментальное путешествие» (Иван Вальберх), «В поисках утраченного времени» (Ролан Пети), «Смерть в Венеции», «Парсифаль», «Трамвай „Желание“» (все — Джон Ноймайер), «Дама с собачкой» (Майя Плисецкая), «Царь-рыба» (Сергей Бобров).



**Нотомб, А. Словарь имен собственных [Текст] / Амели Нотомб. – Москва : Инностранка, 2007. – 160 с. – (The Best of Инностранка).**

«Словарь имен собственных» - один из самых необычных романов блистательной Амели Нотомб. Состязаясь в построении сюжета с великим мэтром театра абсурда Эженом Ионеско, Но-

томб помещает и себя в пространство стилизованного кошмара, как бы призывая читателя не все сочиненное ею понимать буквально. Девочка, носящая редкое и труднопроизносимое имя - Плектруда, появляется на свет при весьма печальных обстоятельствах. Молодая девушка убивает своего мужа, а после родов и себя. Её сестра берётся воспитывать Плектруду. Девочка прекрасно танцует, у нее все задатки гениальной балерины, но школьная программа для неё слишком сложна. Она необычный ребёнок во всех смыслах. Она готова играть со смертью. Она вырастает и расставшись с одной мечтой, находит исполнение другой.



Выдающаяся советская балерина Ольга Лепешинская во время выступления сломала ногу. Треск был такой сильный, что его смогли услышать даже зрители в зале. Но балерина героически довела сцену до конца. Как ей это удалось сделать с тройным переломом, не смогли понять ни врачи, ни сама балерина.

**Полоцкая, С. Роль, заметная на экране [Текст] / Серафима Полоцкая. – Москва : Детская литература, 1971. – 224 с.**

В основе сюжета история о молодой балерине, которую пригласили на главную роль в музыкальном фильме. И все прекрасно, но, как это часто бывает в жизни, мечты и детские фантазии рушатся под напором реальности, коллеги оказываются вовсе не милыми, а труд кроме удовольствия приносит литры пота и сбитые в кровь пальцы.

Кино, балет, любовь - а ещё наивность и предательство, преданность и сомнения, искусство и ремесло, личное и общественное, комсомольские собрания и мысли о расизме. Вот как много всего уместилось в этой небольшой

