

Жаклин Уилсон «Девчонки и мо- да»

«Мне хочется, чтобы я сама была сделана из пластилина. Тогда бы я могла раскатать себя, сделать высокой и худой».

Элли всегда знала, что Магда и Надин самые лучшие, самые классные девчонки в мире. Магда - бойкая, уверенная в себе хохотушка, а любительница черного цвета Надин словно принцесса готики. И еще они обе настоящие красавицы. Но что можно сказать об Элли? Раньше она никогда об этом не задумывалась, пока не попала на пробы конкурса красоты и поняла: по сравнению с подругами она просто дурнушка! Волосы у нее слишком кудрявые и жесткие, по всему лицу веснушки, да и очки не украшают, но хуже всего ее полная округлая фигура. Нельзя быть таким мамонтом, когда все вокруг стройные-престройные! Элли решила сесть на диету. Правда, пытаясь угнаться за модой, она, кажется, забыла, как важно оставаться самой собой.



Ася Лавринович, Алекс Хилл «Худшие подруги»

«Правило номер четыре: враги твоей подруги – твои враги».

Аля Макарова и Тася Козырь дружат с первого класса. Две яркие девчонки без проблем делят между собой школьную корону и с гордостью носят ее вместе, крепко держась за руки. А список правил, составленный за годы их дружбы, хранит и оберегает девчонок от ссор и неудач. Последний год в школе обещает быть незабываемым, но отчего-то все идет наперекосяк. Правила



нарушены. Друзья ведут себя странно, поклонники переключаются на других. А начинается это все с того, что в школе появляется новенький...

Гейл Форман «Я сбилась с пути»

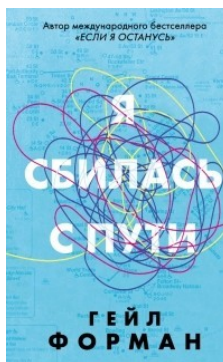
«Когда сломанная кость заживает, она становится сильнее. То же касается и разбитых сердец».

Фрейя пытается восстановить свою жизнь: она потеряла голос, когда записывала дебютный альбом.

Харун планирует бросить всех, кого когда-либо любил.

Натаниэль только что прибыл в Нью-Йорк с крошечным рюкзаком и отчаянным планом – ему нечего терять и некуда идти.

Все они сбились с пути. И чем больше запутываются в своей жизни, тем яснее осознают: может, путь к счастью лежит через помощь другим?



Дженнифер Смит «Статистическая вероятность любви с первого взгляда»

«Ни один человек на свете не бесполезен, если он хоть кому-нибудь помогает жить».

Можно ли встретить любовь в неожиданном месте, например в аэропорту? Какова статистическая вероятность того, что это будет любовь с первого взгляда?

Семнадцатилетняя Хедли Салливан не верит в судьбу. Но, не опоздай она на свой рейс, то пропустила бы самое важное событие в жизни - не встретила бы того единственного человека, с которым хочется быть вместе. И не взяла бы билет на следующий рейс до Лондона и не прове-



ла бы несколько незабываемых часов рядом с Оливером.

Но номер его телефона Хедли попросить так и не решилась и теперь она в отчаянии. Сама судьба познакомила их, но найти друг друга в огромном городе не просто сложно - невозможно.

Робин Шнайдер «Начало всего»

«Я по-прежнему считаю, что в жизни любого человека, какой бы заурядной та ни была, в какой-то момент происходит трагическое событие, после которого случается все самое важное».

Эзра Фолкнер верит, что каждого ожидает своя трагедия. И жизнь, какой бы заурядной она ни была, с того момента станет уникальной. Его собственная трагедия грянула, когда парню исполнилось семнадцать. Он был популярен в школе, успешен во всем и прекрасно играл в теннис. Но, возвращаясь с вечеринки, Эзра попал в автомобильную аварию. И все изменилось: его бросила любимая девушка, исчезли друзья, закончилась спортивная карьера. Похоже, что теория не работает — будущее не сулит ничего экстраординарного. А может, нечто необычное уже случилось, когда в класс вошла новенькая? С первого взгляда на нее стало ясно, что эта девушка заставит Эзру посмотреть на жизнь иначе.



Бетти Смит «А наутро радость»

«Мы будем проживать по одному дню за один раз. Проживать каждый день, когда он наступит, и разбираться со следующим, когда он придет».

Бруклин 1927 года. Анни и Карл так юны и влюблены. Все против их брака: родители, друзья, даже декан факультета, где учится Карл. Брак может сломать жизнь,



любовь еще никому не приносила пользы — вот что твердят кругом. Но разве это может быть правдой, когда люди искренне любят друг друга? Когда они молоды, когда у них есть мечты? Анни и Карл полны решимости преодолеть все трудности, лишения, бедность, только чтобы быть вместе. Или же они в силах все это преодолеть именно потому, что они вместе?



Паола Перетти «Расстояние между мной и черешневым деревом»

«Страх помогает тебе посмотреть на жизнь более ясным взглядом, пусть и случается это не сразу».



Мафальде девять лет, она носит очки с толстыми желтыми стеклами и знает наизусть «Барона на дереве» Итало Кальвино и обожает своего кота. У нее редкое заболевание сетчатки, и скоро ей грозит полная слепота. Ей страшно оказаться в темноте, поэтому она ведет дневник, где записывает, что именно больше не сможет делать, например, считать звезды, играть в футбол с мальчишками или забираться на черешню в школьном дворе. Она обожает это дерево, которое стало ее единственным убежищем, и издалека приветствует его, как лучшего друга. Но вот беда, с каждым днем между точкой, где Мафальда начинает различать контуры дерева, и самой черешней остается все меньше шагов, а значит, тьма уже совсем близко.



Редгрейн Лебовски «Прыгай»

«Один год. Триста шестьдесят пять дней. Восемь тысяч семьсот шестьдесят часов. Тридцать один миллион пятьсот пятьдесят шесть тысяч девятьсот двадцать шесть секунд. Один

миг. Одна вечность. Вот, все это время, что у нее осталось. И не секундой больше».

Хельга и Оливер с детства были лучшими друзьями, а потом, повзрослев, вместе занимались паркуром и работали в небольшом итальянском ресторанчике.



Жизнь всегда сводила их вместе, но не в этот раз. Новость о неизлечимой болезни Хельги все меняет. У нее есть год, чтобы вместить в него всю жизнь. У него — чтобы превратить этот год в их совместное незабываемое приключение.



Эбигейл Джонсон «Каждый второй уик-энд»

«Если ты позволяешь другим людям помогать тебе, это ещё не значит, что ты слаба или беспомощна. Иногда это просто означает, что тебе хватает ума понять, что не всё обязательно делать в одиночку».



Впервые они увидели друг друга на соседних балконах дома, в который должны были приходить каждый второй уик-энд. После смерти старшего брата шестнадцатилетний Адам замкнулся в себе, а его родители разъехались. Теперь он во всем винит отца, но вынужден навещать его два раза в месяц. Джолин мечтает стать режиссером и снимать фильмы. Но она поняла, что этой мечте не суждено исполниться, когда ее отец ушел из семьи. Жизнь не всегда похожа на кино со счастливым финалом. Но каждый второй уик-энд, который Адам и Джолин проводят вместе, дает им надежду на лучшее.



16+

Читают девушки!

*Книги, которые
помогут разобраться в
своих чувствах
и вдохновят на успех!*

